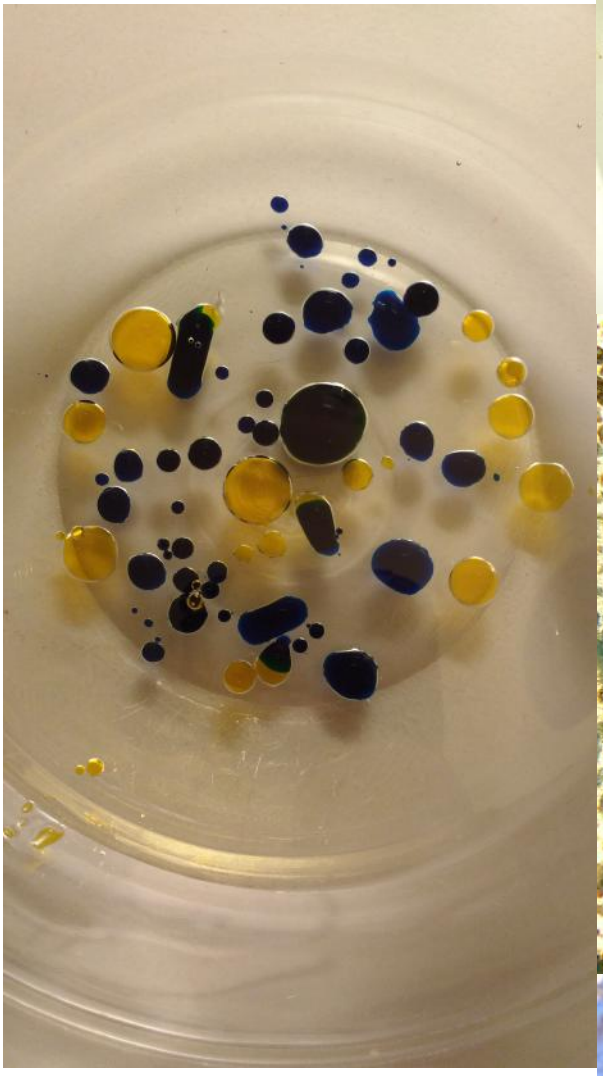
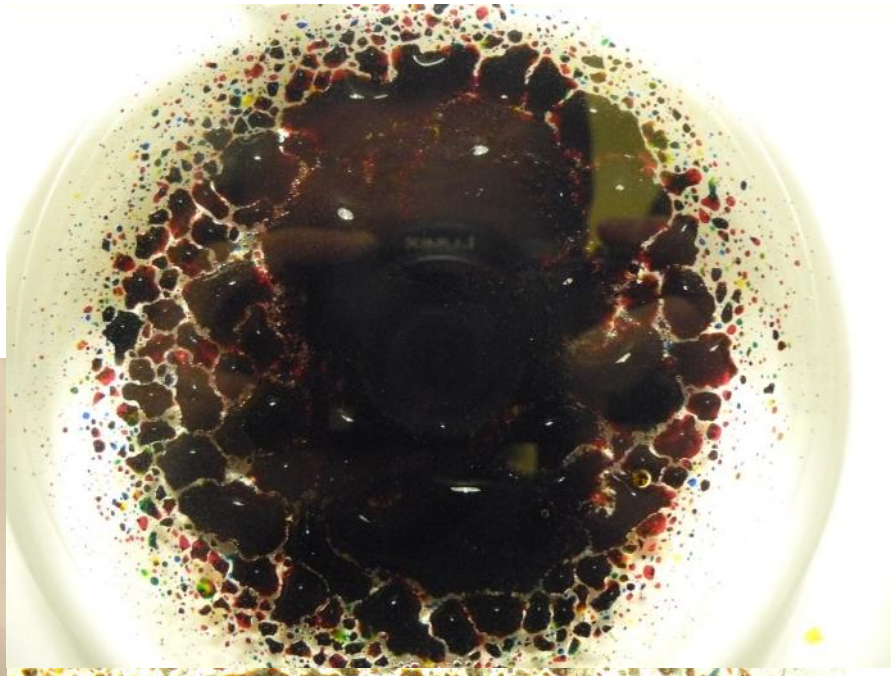
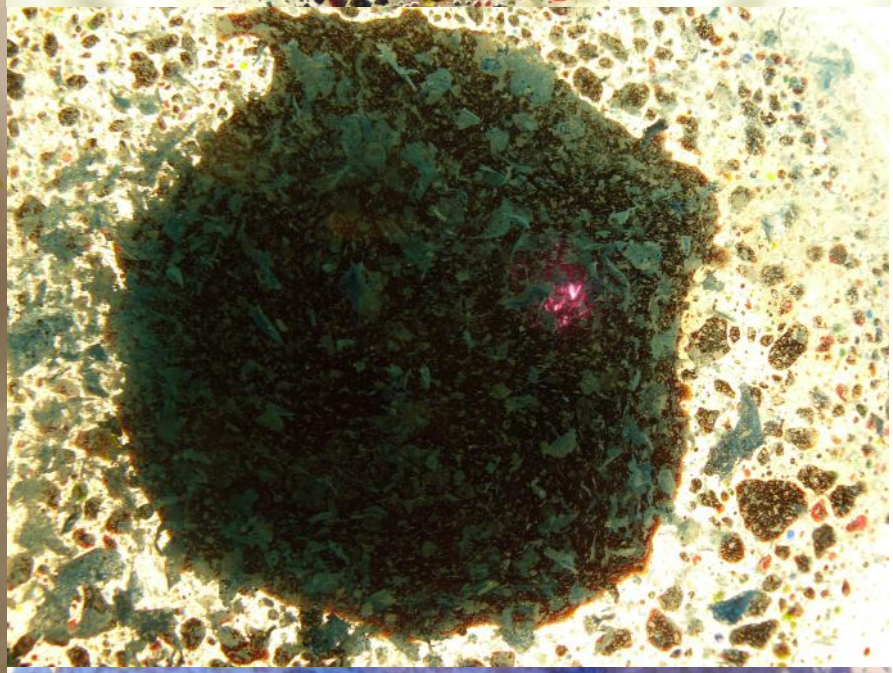
# Antoine Baron

Portfolio
2016

La vision au sens large du terme est une habitude, elle est culturelle puisque un Amérindien n'interprètera pas de la même manière ce qu'il perçoit qu'un Européen. Un cercle peut être un carré, une spirale peut être un mandala, une ligne peut être une direction...
Je cherche à perturber les perceptions, donner un sentiment d'incompréhension visuelle et emmener le spectateur dans des dimensions inconnues en m'inspirant de l'art cinétique ainsi que du mouvement Op art. Je veux faire voyager la vision, l'emmener dans des contrées imaginaires et fantastiques, suggérer un mouvement sans jamais le réaliser vraiment.
La ligne est aussi un élément primordial dans ma recherche, c'est un symbole que l'on suit ou que l'on fuit. La ligne est infinie, au sens de la longueur, mais aussi parce qu'elle est partout, et que sa forme est infinie.
De la simple feuille de papier à l'espace en passant par le corps, je m'empars des formes et des supports pour désorienter le corps et l'esprit.
Le rythme et la répétition font partie intégrante de notre monde, c'est ce qui caractérise l'humain puisque nous vivons à travers des cycles.



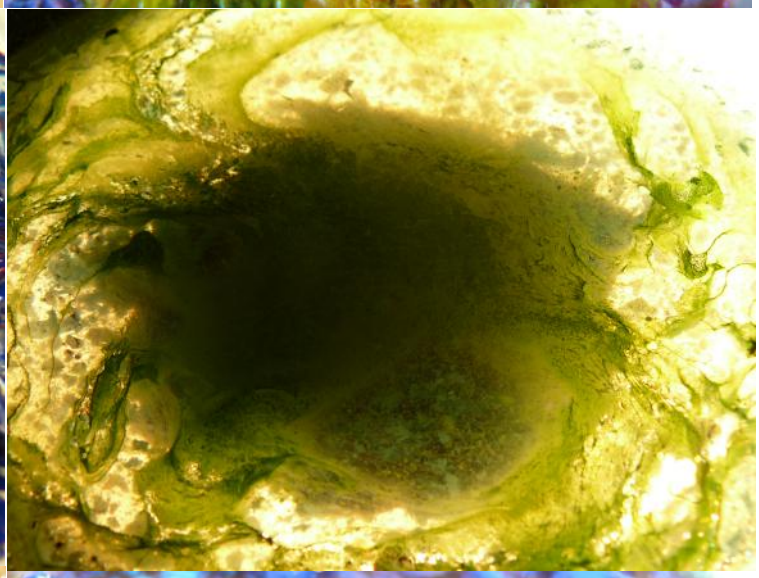




Contrées Lointaines
2016

Mélanges de peinture, colorant alimentaire, huile et autres ingrédients dans un bol transparent.

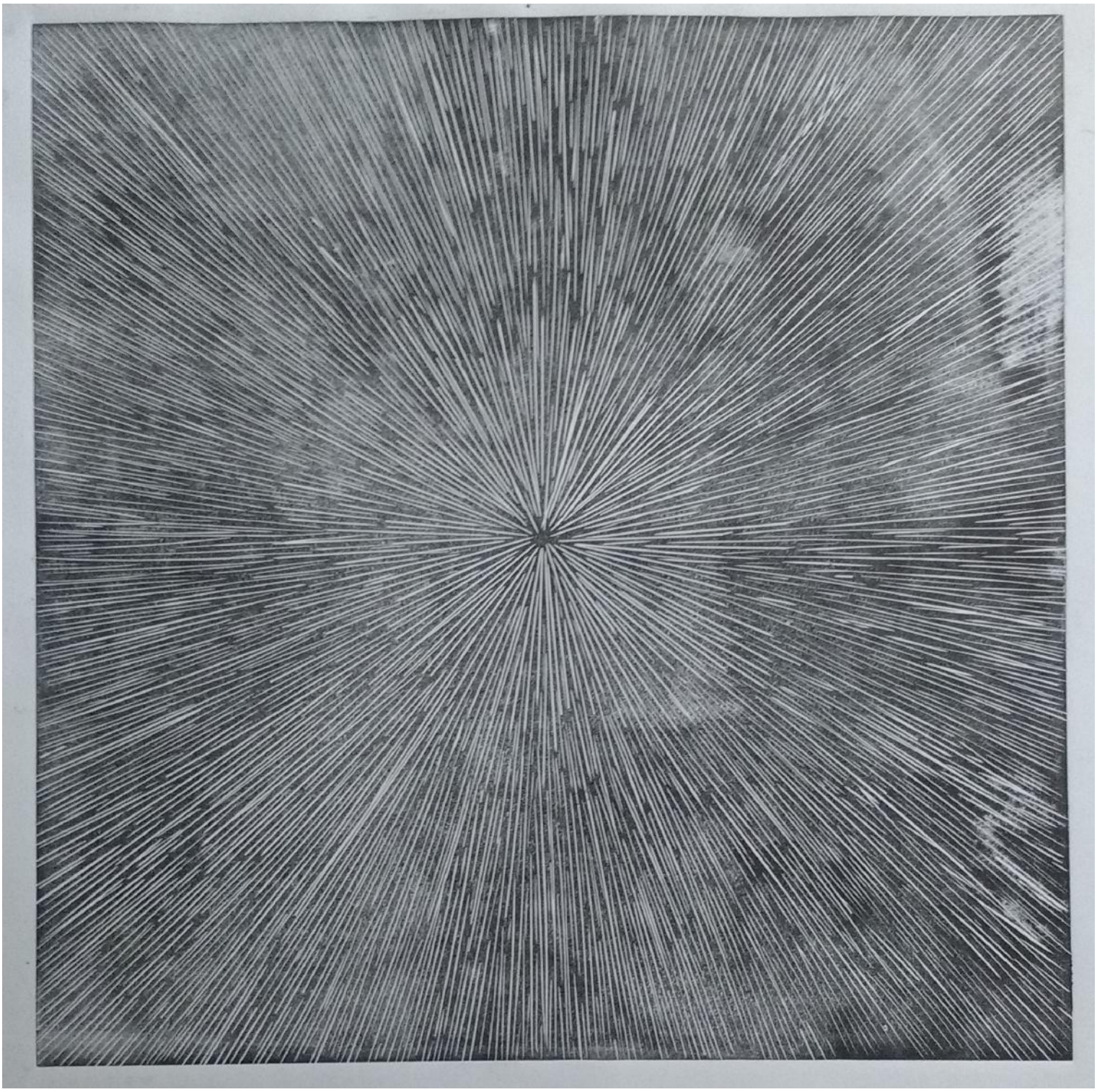
Série de photographies de substances mélangées créant des paysages fantastiques et des matières organiques et biologiques.

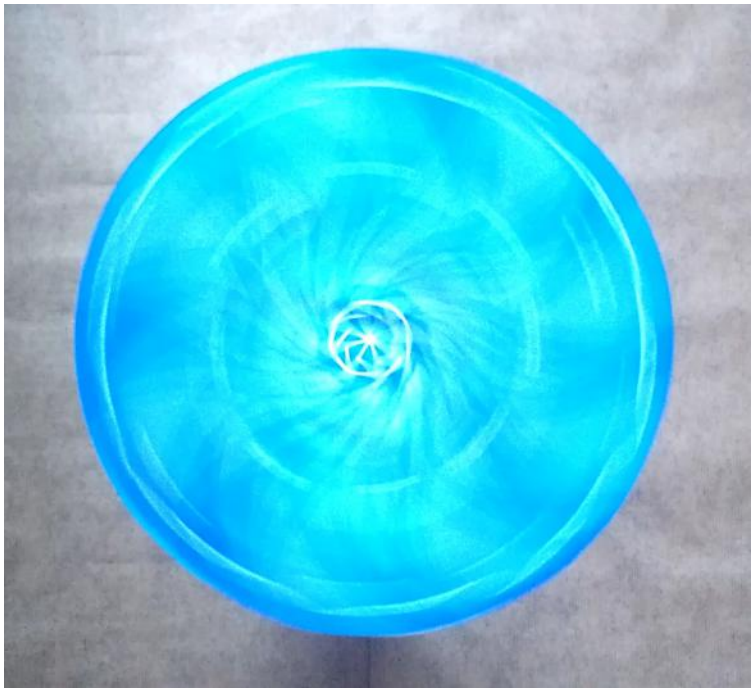


Absorption
2015
32cm x 32cm

Linogravures

Travail en tétraptyque sur une sensation d'aspiration, de vitesse.

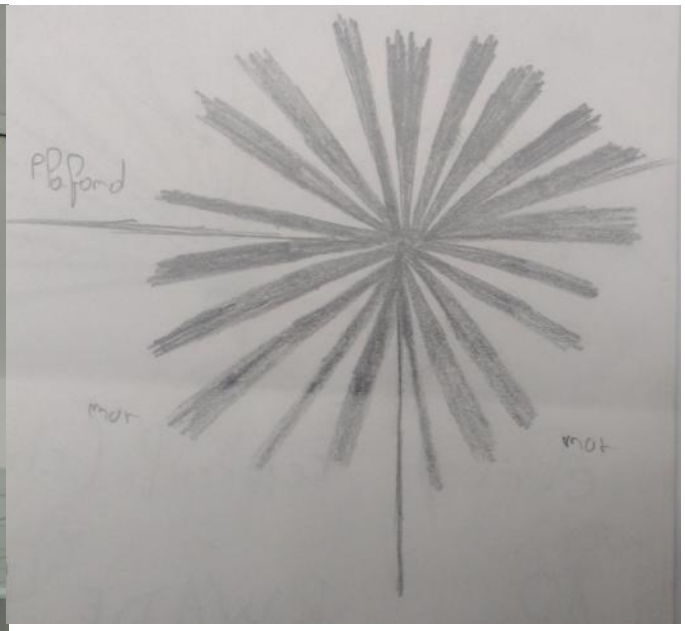




Fractalisation
2016

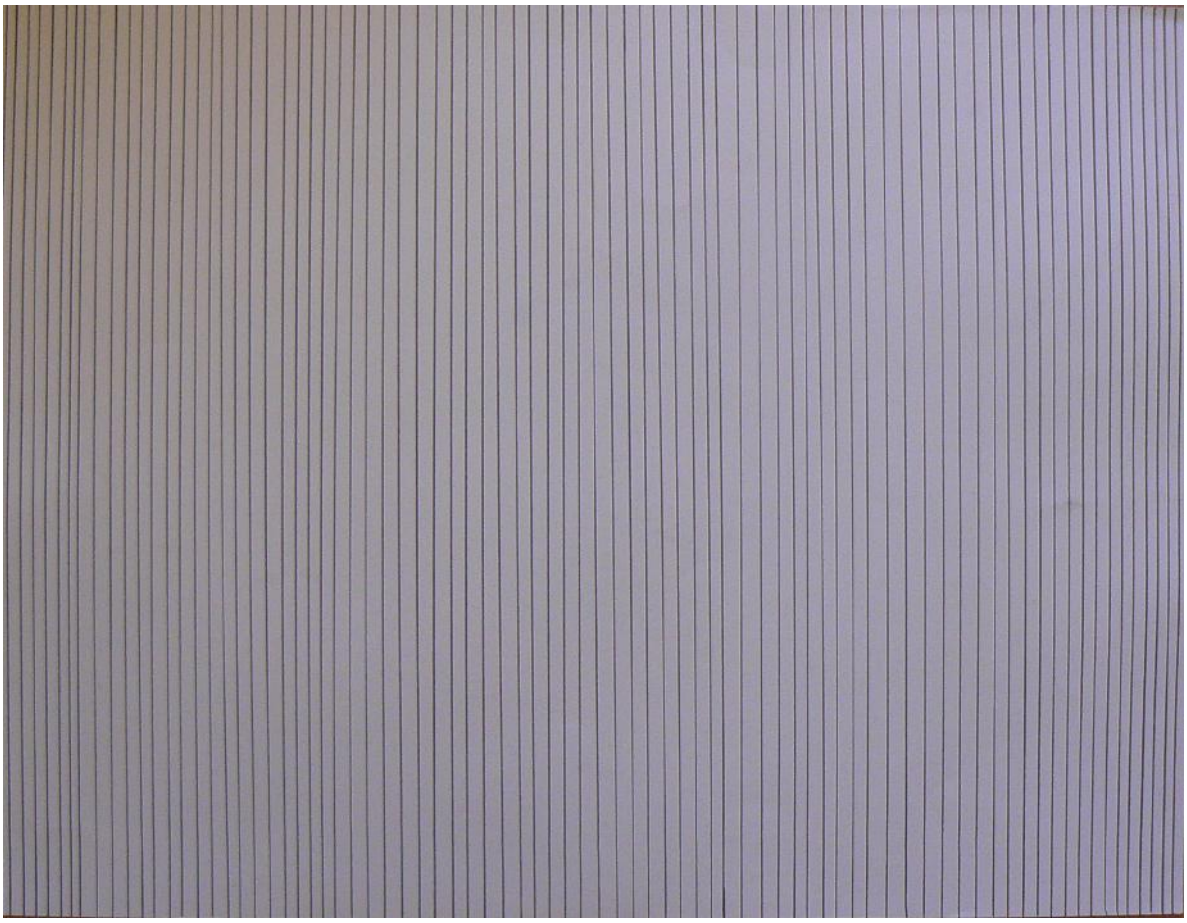
Linogravures

Série de 5 gravures représentant des fractales
et des mandalas mis en mouvement rotatif.
S'y perde et se laisser emporter.

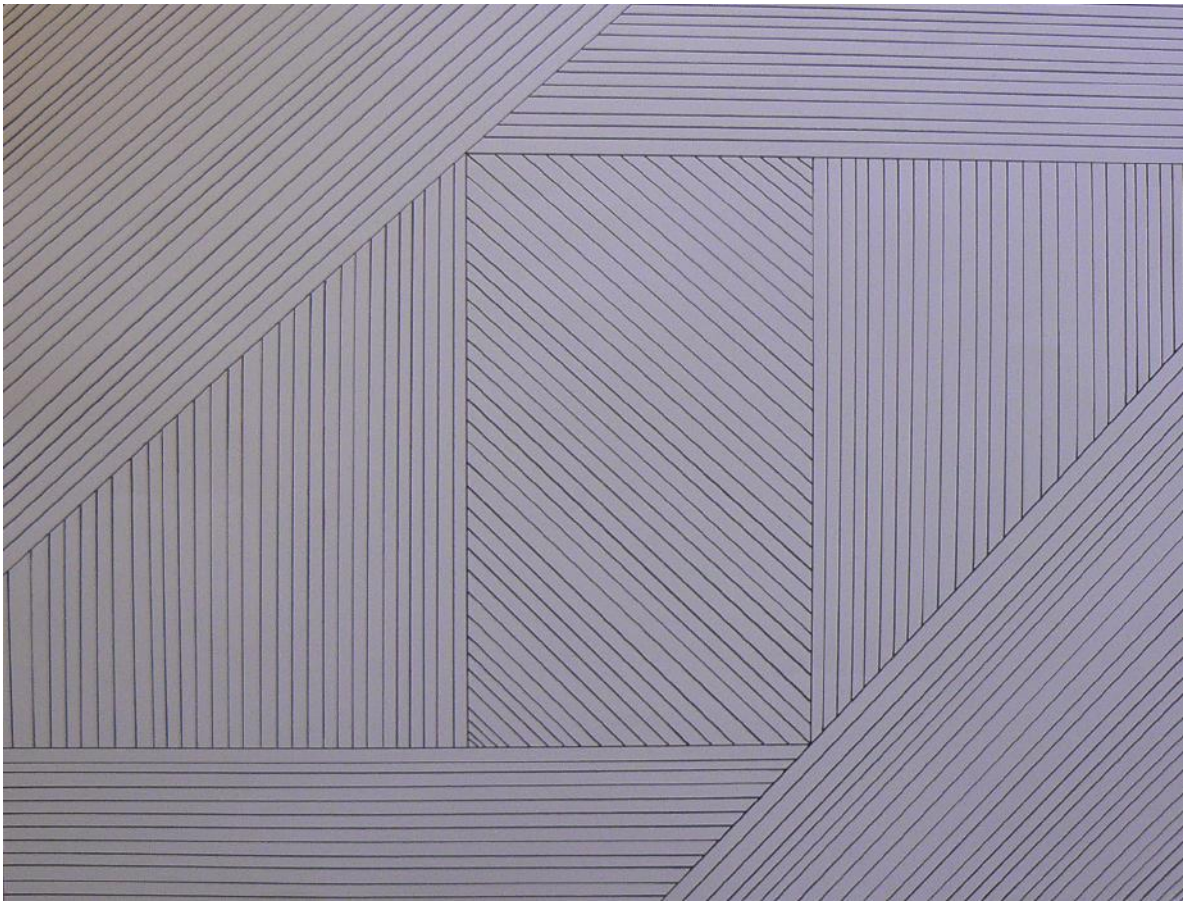



Point Final
2016

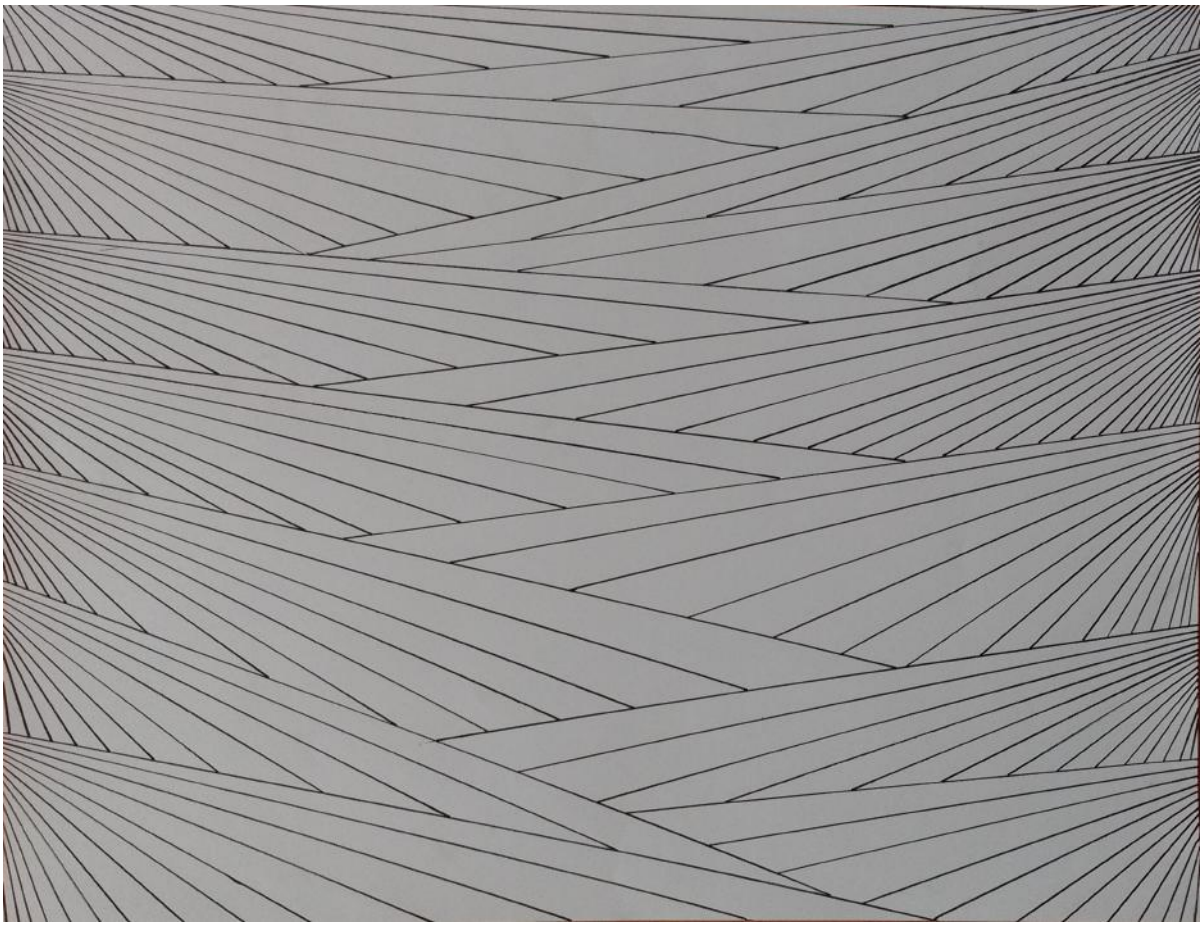
Bande de scotch épousant l'architecture intérieure partant d'un angle de la pièce. Nous faisons corps avec les murs, le plafond, le sol, nous sommes absorbé en un point.



Barreaux
50cmx 65cm



Fractal
50cm x 65cm



Collines
50cm x 65cm

Série de toiles linéaires
2016

Une désagréable sensation de vibration.

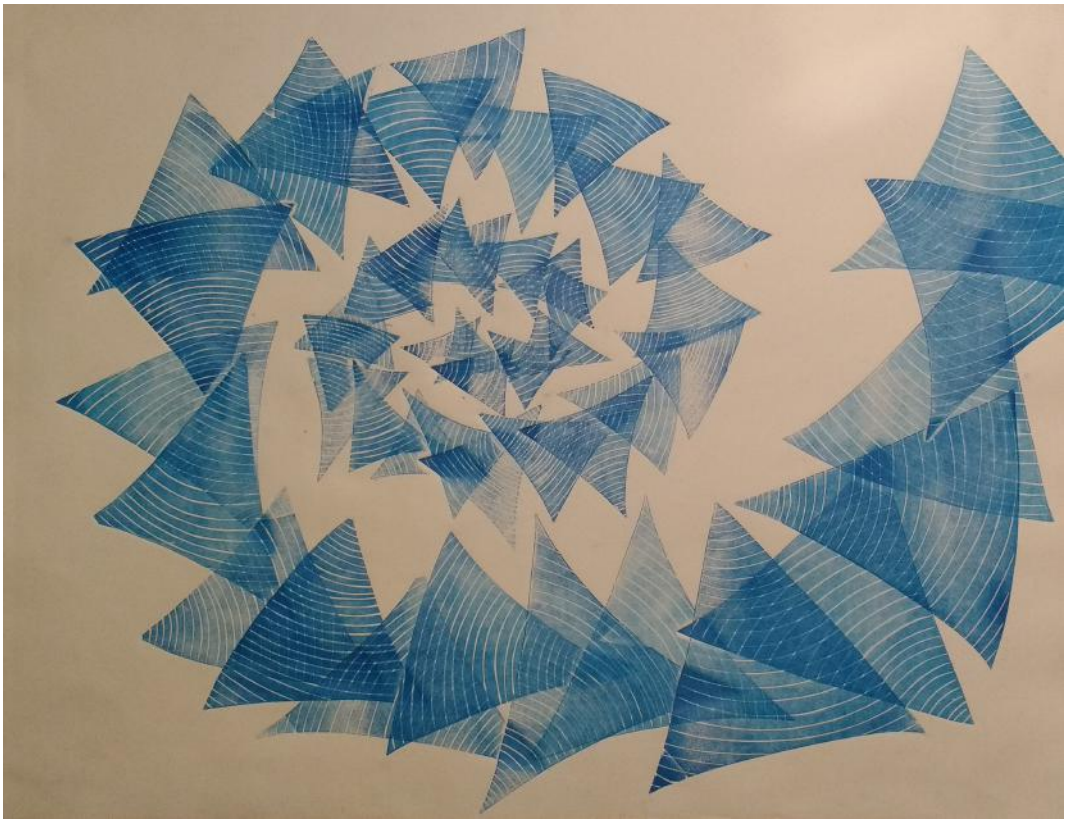
ACCUEIL

La Cage
2016

Scotch créant une cage plate horizontale. Un sentiment de faire corps avec la cage se fait ressentir.

Porte d'entrée
2016
50cm x 65cm

Peinture acrylique sur papiers superposés

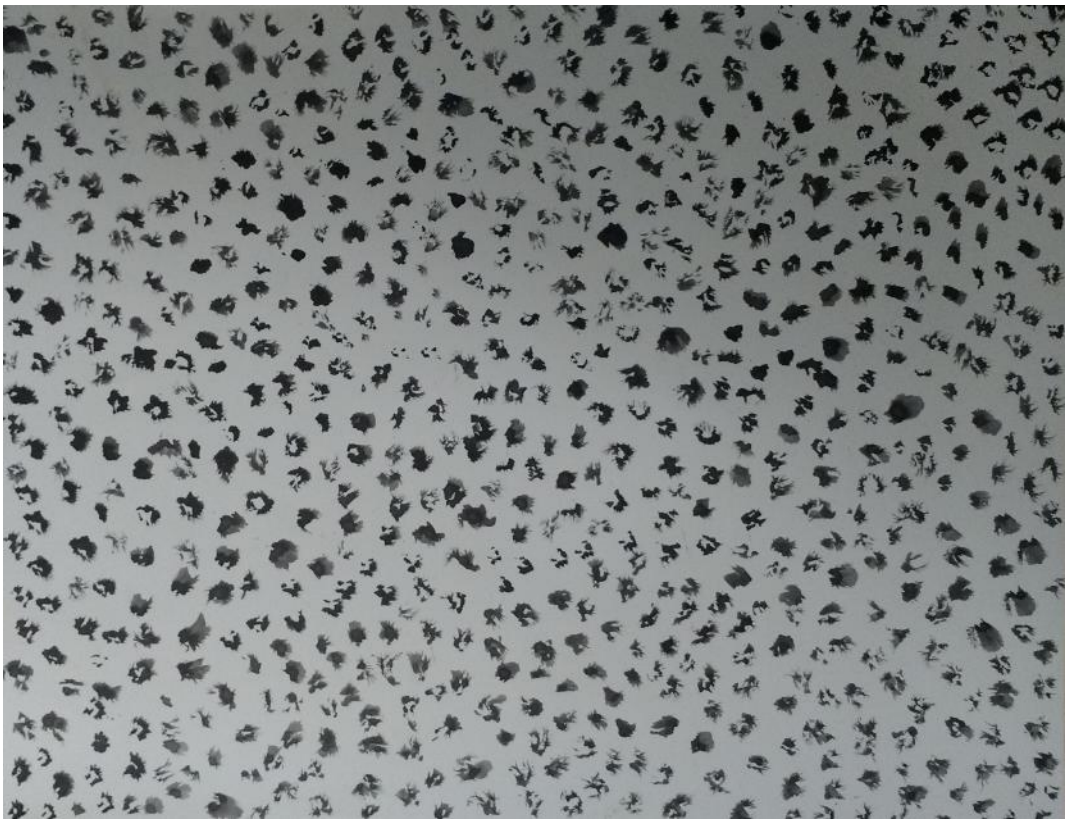


Spiral
2016
50cm x 65cm

Linogravure

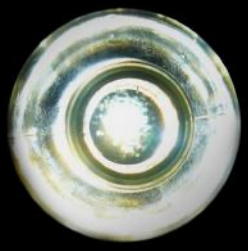
Frottements
2016
50cm x 65cm

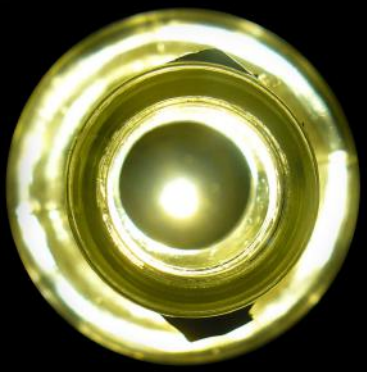
Pigments purs frottés

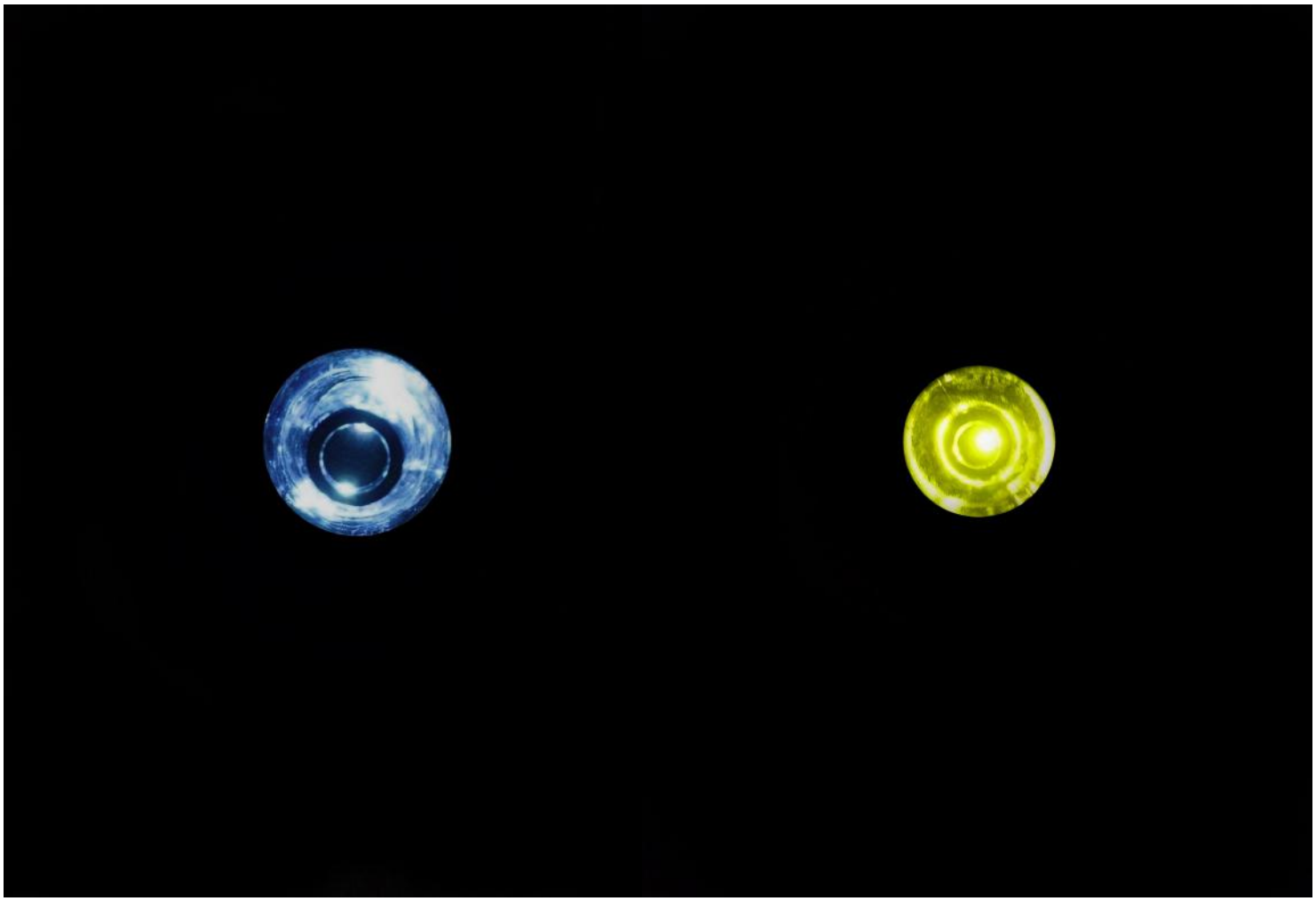


Tâches
2016
50cm x 65cm

Encre de Chine

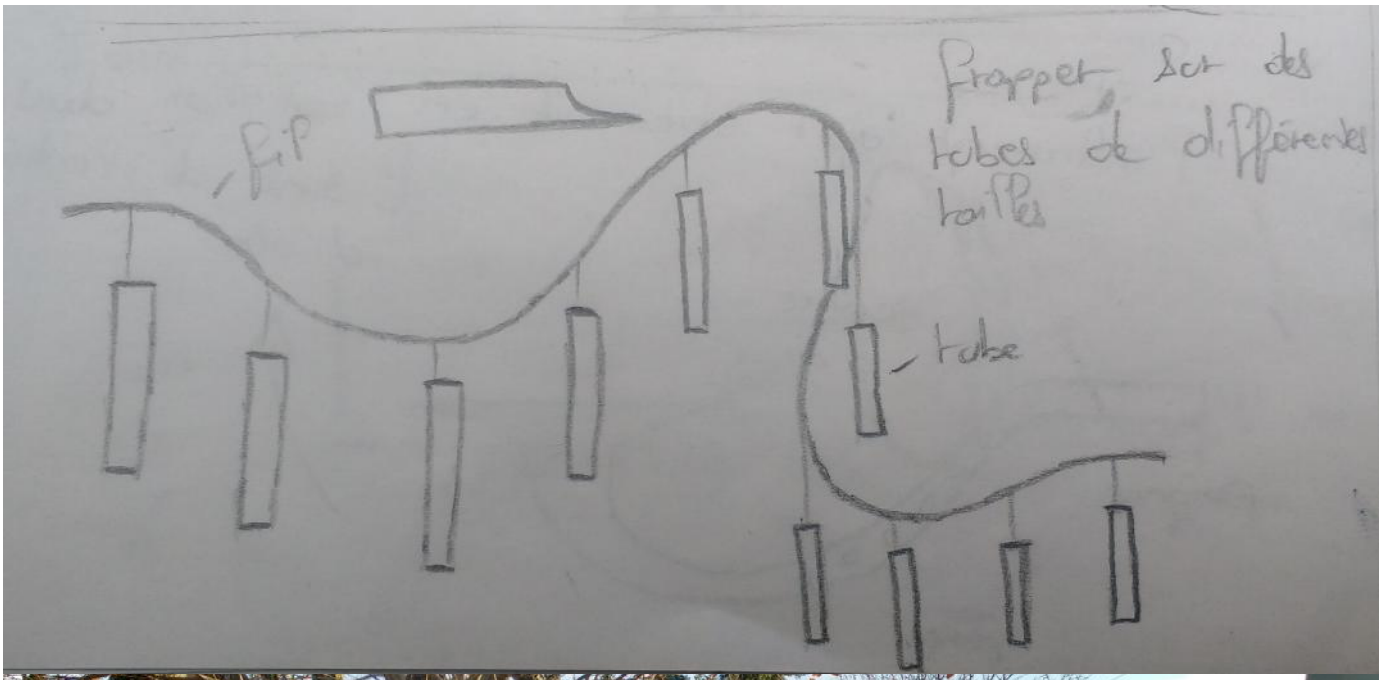


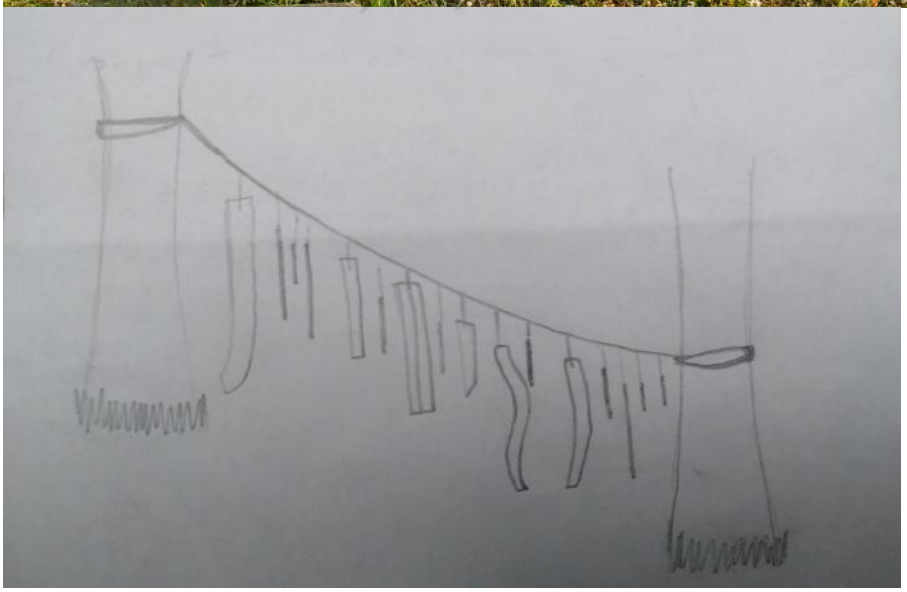




Lueur
2016

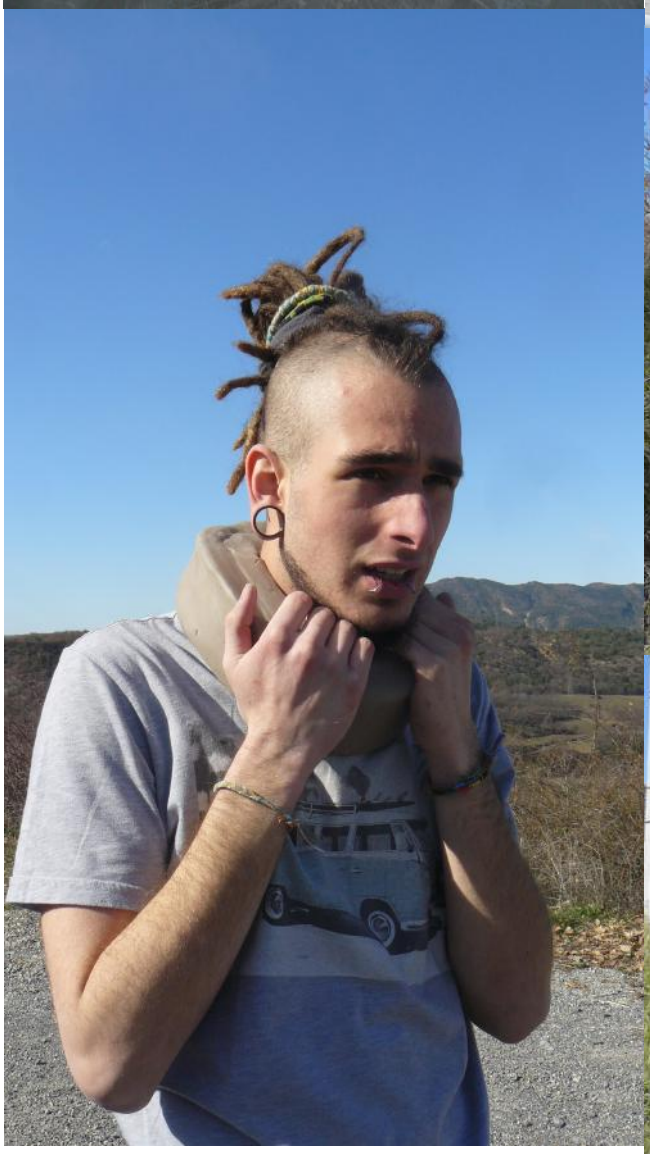
Série de 6 photographies cosmiques et mystérieuses.
L'espace est sombre et l'attention est portée sur le point lumineux central.

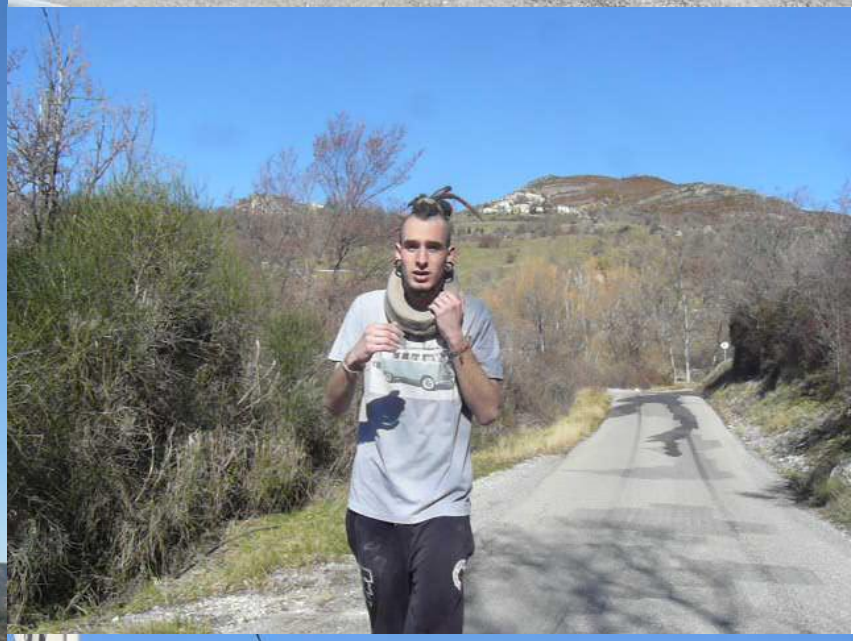


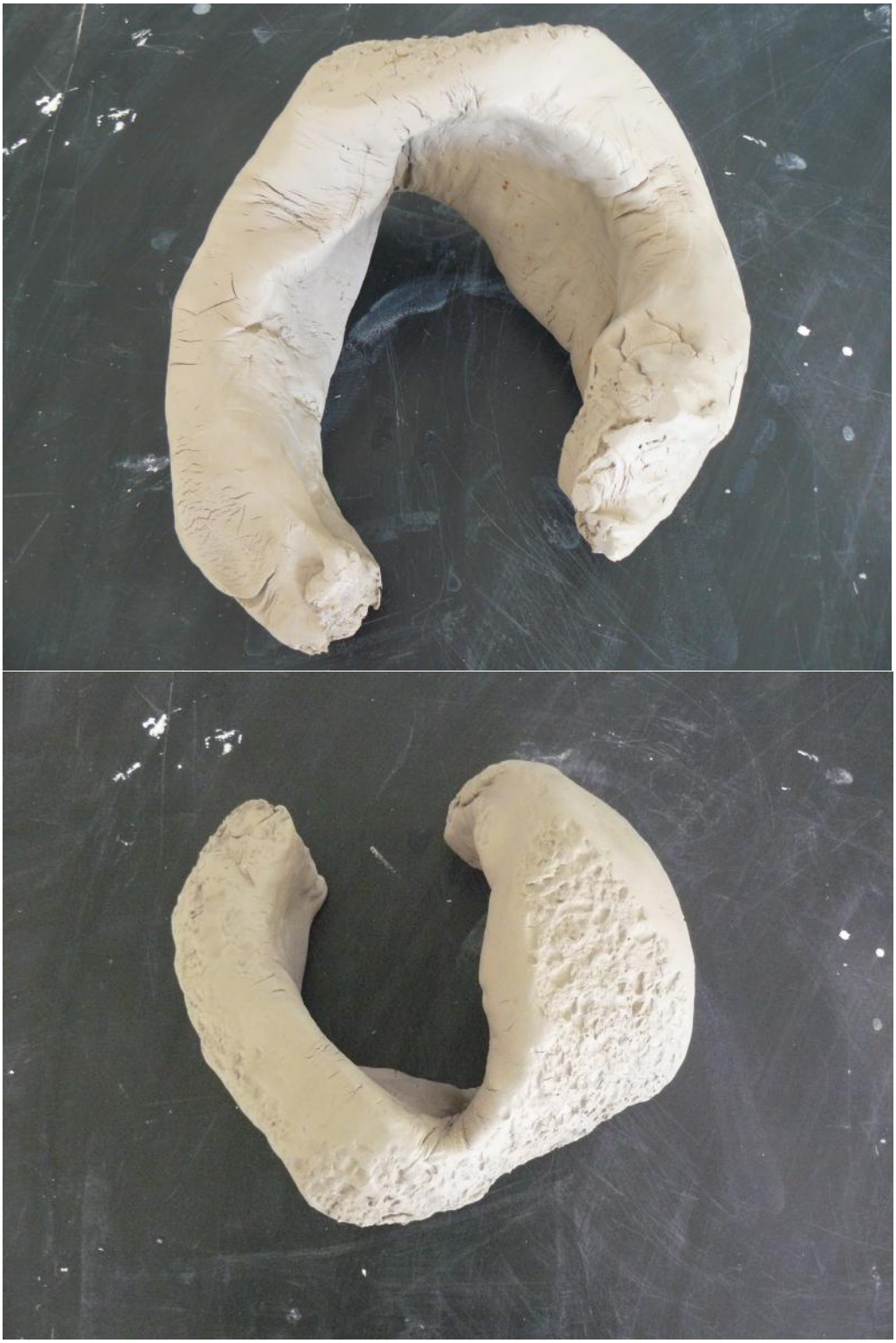


Wearth Music
2015
Pièces en céramique

Le vent et le corps sont invités à activer les pièces aux différentes sonorités. Les pièces peuvent être activées avec des baguettes et créer des rhytmiques ou laisser le vent s'en occuper.







Course à la Vie
2016
Performance

A travers une course de 3.6 km avec un collier en terre crue d'environ 3 kilos, je voulais repousser mes propres limites liées à un enclavement, le but étant de retrouver un état de détachement et d'épuisement lorsque le collier se brise.