



**NOTRE SOMBRE
SPLendeur**
PASCAL NAVARRO
ŒUVRES DU FRAC
15.12.2018 > 27.02.2019
DIGNE-LES-BAINS www.idbl.fr

idbl
BUREAU
D'IMPLANTATION
DES LIGNES DIGNE

FRAC Provence
Fonds
Régional
d'Art
Contemporain

idbl école d'art
intercommunale
Digne-les-Bains

EXPOSITIONS ENTRÉE LIBRE

- **NOTRE SOMBRE SPLendeur** œuvres de Pascal Navarro
- **DE LA RUINE AU CHAOS** œuvres de la collection du Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur **Hervé Paraponaris, Anne-Marie Schneider, Bjarne Melgaard, Christian Jaccard, Emmanuel Régent, Anne-Valérie Gasc, Christoph Draeger, Ali Cherri, Gilles Desplanques**

Un commissariat des étudiants de la classe de préparation aux concours d'entrée des établissements supérieurs d'enseignement artistique de l'école d'art idbl intercommunale Digne-les-Bains.

Vernissage le **vendredi 14 décembre 2018 à 18h**

> à la galerie de l'école d'art idbl le bild (Bureau d'implantation des lignes Digne)
24, avenue Saint Véran, 04000 Digne-les-Bains

du **15 décembre 2018 au 27 février 2019**

> Possibilité d'autres visites commentées sur rendez-vous tél. : 04 92 31 34 59

CYCLE DE CONFÉRENCES ENTRÉE LIBRE

> à l'école d'art idbl

du **17 décembre 2018 au 27 février 2019**

CONTACT
mob. + 33 (0)6 76 02 92 02
tél. + 33 (0)4 92 31 34 59
mail galerie@bildigne.fr
site www.idbl.fr/bild/

ADMINISTRATION
tél. + 33 (0)4 92 31 34 59

ADRESSE
bild (bureau d'implantation des lignes Digne)
24, avenue de Saint-Véran, 04000 Digne-les-Bains

PARTENAIRES
Exposition et manifestations réalisées en partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain qui est financé par la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos et il est soutenu pour cette opération par le Conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence.



bild&books • design graphique MICHÉL HANOT / ALÉXIS LEPEY • VISEL / PASCAL NAVARRO / IMPRESSIONS H&C / DEL

Conférences programmées
dans le cadre de
la manifestation

de la
ruine au
chaos

Auditorium de l'école d'art idbl intercommunale
24 avenue saint Véran \ 04000 Digne-les-Bains

• **Jeudi 13 décembre 2018 à 18h**

Pascal Navarro artiste

Présentation de son travail et de son exposition Notre sombre splendeur

• **Lundi 17 décembre 2018 à 18h**

André Scala professeur de philosophie

L'avenir des ruines. Les ruines comme œuvre et lieux de l'art (H. Robert, R. Smithson...)

De quoi fait-on l'expérience, face aux ruines? Du temps, de l'espace, c'est-à-dire des formes mêmes de notre expérience. Pourquoi et quand s'intéresse-t-on aux ruines, au temps qui dure et à l'espace qui se disperse?

• **Mardi 18 décembre 2018 à 18h**

Stephen Loyer artiste

Je révais d'aller à l'Acropole et en m'y promenant j'entends au loin des explosions et des hélicoptères; une commémoration en forme de combats a lieu: Alexis Grigoropoulos, jeune militant anarchiste de 15 ans tué par la police en 2008, est tombé il y a exactement 9 ans trois balles dans le corps suite à des jets de pierre sur un camion de police. Grigoropoulos a fait partie des émeutes populaires en réponse à la crise causée par une gestion politique désastreuse ruinant tout un peuple au profit des banques des «grands pays européens».

• **Lundi 14 janvier 2019 à 18h**

André Scala

De l'Atlantide à Fukushima, art, philosophie, littérature et catastrophes

Catastrophe signifie fin. Catastrophe: une notion qui circule. D'abord une notion poétique, le moment où ça se dénoue, la fin dans une tragédie. Puis une notion d'histoire naturelle, Cuvier, la nature est discontinue. Enfin aujourd'hui une notion commune médiatique, juridique et politique, qui généralise une expérience discontinue du temps et de l'histoire. La notion de catastrophe a-t-elle gardé quelque chose de son origine poétique? De quoi une catastrophe est-elle la fin? que peut-il y avoir après une catastrophe?

• **Jeudi 17 janvier 2019 à 18h**

Michel Giroud artiste

La dynamique du chaos

Dans une ambiance mondiale catastrophique (guerres, dictatures, exploitations en tout genre, famines, migrations, pollutions, crises climatiques), comment éviter l'enfermement sécuritaire identitaire (nationalisme, communautarisme, régionalisme, individualisme...), contre l'angoisse et le stress pessimisme et désespoir?

• **Lundi 21 janvier 2019 à 18h**

Olivier Schefer professeur d'esthétique et de philosophie de l'Art (Paris 1, Panthéon Sorbonne)

Kunstchaos romantique, désordres de l'art et de la nature

Nous reviendrons sur les diverses acceptions romantiques de la ruine dont la descendance complexe reste à interroger. En proposant de dissocier le résiduel par défaut de la forme délibérément fragmentaire, le romantisme a ouvert les termes d'un débat théorique et esthétique toujours vivace. Que s'agit-il exactement de penser et d'assumer sous ces formes brisées et non linéaires?

• **Jeudi 31 janvier 2019 à 18h [au Centre culturel René Char]**

Diane Scott critique et chercheur elle dirige *Revue Incise* du Théâtre de Genevilliers.

Les ruines contemporaines - Programmée dans le cadre d'*Histoire(s) du cinéma*.

Les ruines appartiennent traditionnellement à l'esthétique occidentale mais notre présent fabrique un type de ruine particulier dont la signification reste à écrire car il rompt avec la tradition moderne qui couvre les représentations du XVII^e au XIX^e siècle. Cette ruine d'aujourd'hui aimeait nos images et tapisse nos fonds d'écran. Que dit, avec insistance, cet amour que nous avons pour les ruines de Détroit, de Gunjanjima, et pour tant d'autres lieux qui sont à la fois nos contemporains et notre propre passé?

• **Jeudi 31 janvier 2019 à 18h [au Centre culturel René Char]**

Daniel Chaillan, Yassir Essaïdi & Fabien Thibaud

Une réflexion philosophique et cinématographique Ruines et chaos – De la mort venue du ciel à la société autophage - Programmée dans le cadre d'*Histoire(s) du cinéma*.

• **Lundi 4 février 2019 à 18h**

André Scala professeur de philosophie

Au commencement était le chaos et le chaos s'est fait... Le chaotique et la création

Chaos signifie début. Chaos, début du monde chez Ovide ou comme la science aujourd'hui le dit. Le chaos ne parle pas, le chaos n'est pas un verbe. Le chaos est-il artiste? Informe qui produit des formes, espace qui engendre l'espace (Platon, Chôra). Depuis au moins Cézanne, pas d'art possible sans relation au chaos. Art humain de l'humain absent, art d'avant sa présence. Quelle est cette relation? Pour tenter de la comprendre, une philosophie: celle de Deleuze et Guattari. Une pratique artistique: celle de Beuys...

• **Mercrredi 6 février 2019 à 18h**

Sabrina Dubbeld chercheuse en histoire de l'art contemporain associée à l'université Paris-Nanterre

Fascination de la ruine, chez les romantiques

«Il semble que les différentes transformations de l'intérêt pour les ruines peuvent être interprétées comme l'expression de changements plus profonds des conceptions du temps et de l'histoire. Plus encore, le goût des ruines paraît se manifester de manière particulièrement aigüe à des époques de mutation de la pensée historique» rapporte Sabine Forero-Mendoza.

• **Lundi 25 février 2019 à 18h**

Sabrina Dubbeld

La ruine dans les esthétiques contemporaines

Pont entre passé et présent, présence et absence, la ruine rime alors avec esthétique du désastre et de la catastrophe. À l'heure de l'anthropocène, elle met plus que jamais le spectateur face à la destruction, au naufrage écologique et scénarii apocalyptiques. Il s'agira, dans le cadre de ces deux conférences, d'étudier le thème de la ruine dans l'art depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, en mettant plus particulièrement l'accent sur la période romantique et actuelle.

• **Mercrredi 27 février 2019 à 18h**

Sébastien Marot maître de conférences HDR

Envisager la catastrophe, penser la décroissance, l'esthétique et stratégie de la décroissance et de l'entropie

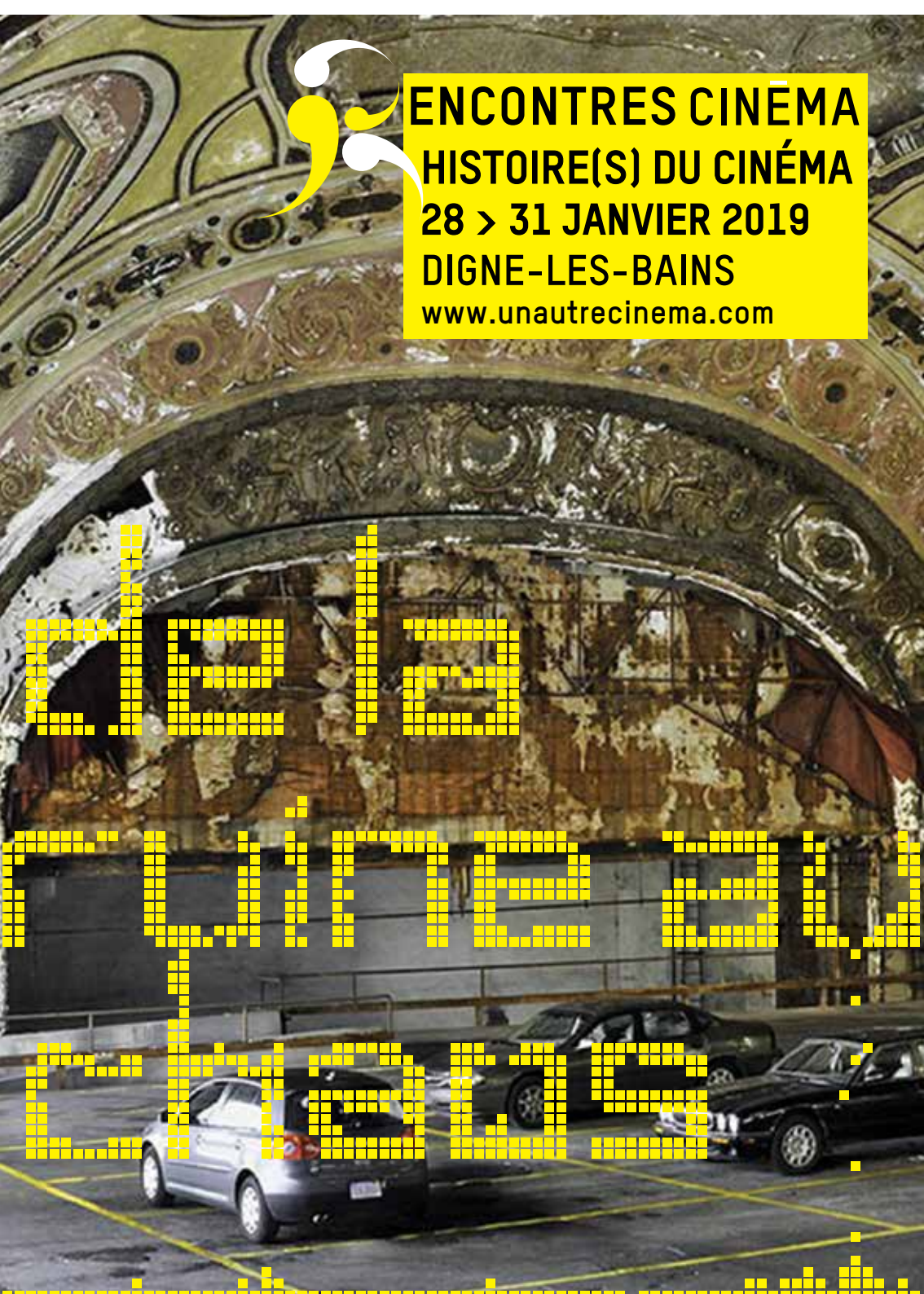
Au début des années 1970, un certain nombre de scientifiques et d'auteurs de premier plan se mirent à analyser les tenants et aboutissants de l'impasse environnementale à laquelle le monde leur paraissait confronté, et dont les contours n'ont cessé de se préciser et de s'accroître depuis le début du XXI^e siècle. Le débat sur les «limites de la croissance» a donné lieu depuis 50 ans à toute une veine de réflexion à la fois historique et prospective qui mérite plus que jamais d'être retracée, assimilée et approfondie aujourd'hui.

Autres interventions prévues (jours et heures encore non déterminés)

Lara Almarcegui artiste invitée en résidence au CAIRN centre d'art

Présentation de son travail artistique

bild&books • design graphique MICHÉL HANOT / ALÉXIS LEPEY • VISEL / PASCAL NAVARRO / IMPRESSIONS H&C / DEL



ENCONTRES CINEMA
HISTOIRE(S) DU CINÉMA
28 > 31 JANVIER 2019
DIGNE-LES-BAINS
www.unautrecinema.com

Les Rencontres cinématographiques proposent une sélection de films ayant trait au chaos et à la ruine, deux éléments que l'on retrouve dans un certain nombre de films.

À la suite de cela, on peut dire que le cinéma est très souvent l'art de détruire des images prises dans le mouvement. Cela nous permet de poser la question de ce rapport avec le temps, la littérature et tant d'autres moyens d'expression.

Le cinéma avec Rossellini, Godard et bien d'autres génèrent l'attrait des ruines à travers l'apparition du temps que l'on voit communiqué dans les vestiges et les décombres, par le temps de la représentation du réel.

C'est aussi pour cela qu'il en est de notre appartenance au temps et à notre brève existence.

Jean-Pierre Castagna
Président des Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains
et des Alpes-de-Haute-Provence des Alpes-de-Haute-Provence

RENSEIGNEMENTS
Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains et des Alpes-de-Haute-Provence
Centre culturel René Char (CCRC) \ 45, avenue du 8 mai 1945 \ 04000 Digne-les-Bains
T. 04 92 32 01 74 \ Mail cine-dignetesbains@wanadoo.fr \ Site www.unautrecinema.com

LIEU DE PROJECTIONS ET RENCONTRES
Cinéma des Rencontres
Centre culturel René Char (CCRC) \ 45, avenue du 8 mai 1945 \ 04000 Digne-les-Bains
Accès: direction les Thermes, parking à proximité.

Tous les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrée en français (sauf mention contraire). Pour cette édition, les films sont présentés dans leur version restaurée.

TARIF
PLEIN 6 €
TARIF RÉDUIT 5 €
TARIF SCOLAIRE, ÉTUDIANTS, CINÉ-TARTINE 3 €
ABONNEMENT 38 €
Carte d'abonnement non nominative \ 10 places valable à un pour les détenteurs de la carte d'abonné (2 €).

Les Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains et des Alpes de Haute-Provence remercient vivement Laurent Charbonnier et l'équipe de l'école d'art idbl, Jean-Baptiste Thoret, Daniel Chaillan, Vincent Hanrot de Bik & Book, Fabien Thibaud et Yassir Essaïdi, Magali Corriol et Julie Ruffe-Raimon, le lycée Alexandra David-Neel, les distributeurs, l'équipe du Centre culturel René Char et le service culture et animation de Digne-les-Bains.

Les Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains et des Alpes-de-Haute-Provence sont soutenues par la ville de Digne-les-Bains, le département des Alpes-de-Haute-Provence, la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et la direction régionale des affaires culturelles PACA.



bild&books • design graphique MICHÉL HANOT / ALÉXIS LEPEY • VISEL / PASCAL NAVARRO / IMPRESSIONS H&C / DEL

ENCONTRES
CINÉMA
AVEC
UN GRAND AIR
HISTOIRE(S)
DU CINÉMA

de la
ruine au
chaos

Carte blanche à Jean-Baptiste Thoret
Spécialiste du **Nouvel Hollywood** et du **cinéma américain** des années 1970, Jean-Baptiste Thoret est l'auteur, notamment, de **26 seconds: l'Amérique éclaboussée, Une expérience américaine du chaos: Massacre à la tronçonneuse** de Tobe Hooper, **Michael Cimino, les voix perdues de l'Amérique** ou plus récemment **Le cinéma comme élégie: entretien avec Peter Bogdanovich**. En 2017, il réalise **We Blew it**, son premier long métrage, un **road movie** dans l'Amérique qui a permis à Trump d'accéder au pouvoir.

Diane Scott
Metteur en scène, critique et docteur en art, Diane Scott a particulièrement travaillé sur la notion de théâtre du peuple. Elle est rédactrice en chef de la *Revue Incise* et s'apprête à sortir un livre sur la ruine contemporaine, à paraître en main prochain aux éditions Amsterdam.

MARDI 22 JANVIER \ 20H30 SÉANCE DE PRÉAMBULE



DÉTROIT VILLE SAUVAGE
Florent Tillon \ 2010 \ France \ 1h20 \ Documentaire
Détroit, autrefois ville la plus industrialisée des États-Unis est aujourd'hui retournée à son premier état de nature. De jeunes Américains viennent alors d'autres horizons pour s'y installer, au beau milieu des ruines et des terres en friches... Sont-ils les nouveaux pionniers d'une Amérique dévastée?

LUNDI 28 JANVIER \ 20H30 PHILOSOFILM



LES CLIMATS
Nuri Bilge Ceylan \ 2006 \ Turquie \ 1h41
Avec Nuri Bilge Ceylan, Ebru Ceylan, Serra Yilmaz
L'homme est fait pour être heureux pour des raisons simples et malheureux pour des raisons encore plus simples... Isa et Bahar sont deux êtres seuls, entraînés par les climats changeants de leur vie intérieure, à la poursuite d'un bonheur qui ne leur appartient plus.
Suivi d'une réflexion philosophique et d'un débat animé par Marie-Paule Forcioli-Didier, professeur de philosophie.

MARDI 29 JANVIER \ 20H30 OUVERTURE

CARTE BLANCHE À JEAN-BAPTISTE THORET
Le 11 septembre 2001 – Impact et représentation dans le cinéma américain contemporain

Lorsqu'on sait l'incroyable réactivité du cinéma américain face à sa propre histoire et sa capacité à la mettre en forme il faudrait être aveugle pour ne pas voir combien tous les films réalisés dans l'après-coup de la tragédie furent hantés, parfois à leurs corps défendants, par le 11 septembre 2001.



OKKO ET LES FANTÔMES
Kitaro Kosaka \ 2018 \ 1h35 \ Japon \ Animation
Entre l'école et son travail à l'aube au Japon au côté de sa mamie, la jeune Okko apprend à grandir, aidée par d'étranges rencontres de fantômes et autres créatures mystérieuses!
Une féerie japonaise et une merveille de délicatesse.
Télérama

MERCREDI 30 JANVIER \ 17H



STALKER
Andrei Tarkovski \ 1980 \ Russie \ 2h41
Avec Alexandre Kaidanovski, Nikolai Grinko, Alisa Freindlich.
Dans un pays indéterminé où règne la désolation, la Zone est une région mystérieuse et dangereuse, où seuls les Stalkers, des passeurs, osent s'aventurer. L'un d'eux tente d'emmener un écrivain et un scientifique à l'intérieur de cette Zone, jusqu'à une chambre où leurs désirs les plus chers pourront être exaucés...

Stalker est le chef-d'œuvre des chefs-d'œuvre.
Télérama

MERCREDI 30 JANVIER \ 20 H 30



LA TERRE ABANDONNÉE
Gilles Laurent \ 2016 \ Belgique \ 1h13 \ Documentaire
Dans la zone évacuée autour de la centrale nucléaire de Fukushima, cinq ans après la « catastrophe », quelques rares individus vivent sur cette terre brûlante de radiations. Rythmée par les travaux de décontamination et le danger permanent, l'existence apparemment déraisonnable mais paisible de ces irréductibles nous rappelle qu'un bout de terre est, en dernier recours, notre lien le plus sûr au monde.

JEUDI 31 JANVIER \ 16H

CONFÉRENCE

Ruines et chaos – De la mort venue du ciel à la société autophage

Une réflexion philosophique et cinématographique par Daniel Chaillan, Yassir Essaïdi et Fabien Thibaud
Daniel Chaillan est professeur de philosophie et de cinéma-audiovisuel au lycée Alexandra David-Neel. Il collabore avec Fabien Thibaud, grand cinéphile. Yassir Essaïdi est professeur de littérature et de cinéma audiovisuel au lycée Alexandra David-Neel.

JEUDI 31 JANVIER \ 18H

CONFÉRENCE

D'un bloc de ruines contemporaines

Diane Scott, metteur en scène et rédactrice en chef de la revue *Incise*.

JEUDI 31 JANVIER \ 21 H 30



STILL LIFE
Jia Zhang-Ke \ 2006 \ Chine \ 1h13
Avec Han Sanming, Shen Hong

Ville de Fenjge, vallée des Trois Gorges, en amont du plus grand barrage du monde, Sam Ming recherche son ex-femme et sa fille qu'il n'a pas vu depuis seize ans et Shen Hong cherche son mari disparu depuis deux ans.

Au cœur d'un gigantesque chantier qui entraîne la destruction de villages entiers et les déplacements de population, un homme et une femme partent à la recherche de leur passé, en quête de leurs amours perdus.

Suivi d'un débat avec Diane Scott

bild&books • design graphique MICHÉL HANOT / ALÉXIS LEPEY • VISEL / PASCAL NAVARRO / IMPRESSIONS H&C / DEL