

Livret étudiant de la classe préparatoire de l'école d'art intercommunale IDBL de Digne les Bains



24, avenue Saint Véran
04000 Digne les Bains
Tél : 04 92 31 34 59
Email : ecoleart@idbl.fr
www.idbl.fr

Inscription /contenus /objectifs

Présentation de l'école d'art IDBL intercommunale de Digne les Bains

L'école d'Art intercommunale de Digne les Bains est un établissement public d'enseignement artistique qui dépend de la communauté Provence Alpes Agglomération et qui prodigue son enseignement dans le domaine des arts plastiques et des arts visuels en direction de tous les publics (*enfants, adolescents et adultes*).

Elle est implantée depuis la rentrée 2012 dans un nouveau bâtiment de plus de 1500 m² sur un terrain de 6000 m² dont les espaces ont été spécifiquement conçus et équipés pour l'enseignement et la diffusion des arts plastiques et des arts visuels avec des ateliers techniques récemment équipés notamment en technique d'impression/gravure, en photo/vidéo, en infographie/PAO, en volume/espace et en céramique. Elle possède également une galerie d'exposition le BILD (Bureau d'Implantation des Lignes) une salle de conférence, une bibliothèque et des ateliers polyvalents.

Elle dispense (*hors classe préparatoire*) 41 cours ou ateliers hebdomadaire dans 16 disciplines différentes (*dessin, peinture, volume/sculpture, céramique, gravure, modelage, modèle vivant, photographie, vidéo, PAO, graphisme, bandes dessinées/illustration, design de communication, techniques aquarellées, projet, histoire de l'art*).

Son effectif est de 520 élèves encadrés par 10 enseignants tous détenteurs d'un DNSEP pour les plasticiens et d'un doctorat pour l'enseignante en histoire de l'art/culture générale.

Elle dispense également depuis plus de 20 ans auprès de 20 étudiants chaque année une formation autonome à plein *temps (35 heures de cours hebdomadaire)* de préparation aux concours d'entrée des établissements supérieurs d'enseignement artistique adressée aux étudiants bacheliers.

Parallèlement et en complémentarité à son enseignement l'école d'art par l'entremise de sa galerie le BILD, développe également une politique active en faveur de la promotion et de la diffusion de l'art contemporain sur le territoire de Digne les Bains, programmations d'expositions, des cycles de conférences, workshops, voyages d'étude. Cette programmation est le fruit de partenariats avec le Fonds Régional d'Art Contemporain de la région Provence Alpes Côte d'Azur et le Cairn centre d'art de Digne les Bains et participe ainsi à l'élaboration d'un projet culturel de territoire en partenariat avec les autres institutions culturelles dépendant de la communauté Provence Alpes Agglomération et de la commune de Digne les Bains.

Bâtiment et équipements

- **Quatre salles polyvalentes de 90 m² en moyenne pour l'enseignement du** Dessin, peinture, modelage, arts plastiques, équipées du matériel nécessaire à ces divers enseignements, tables tabourets, sellettes, chevalets etc.

- **Un atelier pour les étudiants de la classe préparatoire de 75 m²**

Cet atelier spécifiquement dédié aux étudiants de la classe préparatoire sert exclusivement de lieu de stockage et de travail hors temps de cours. Pour leurs cours ils ont accès à tous les autres ateliers en fonction de leur emploi du temps. Cette salle est également équipée d'un frigo et d'un four micro-onde.

- **Un atelier gravure constitué de trois espaces : un atelier et deux espaces techniques soit au total 80 m²**

Un espace impression équipé de trois presses dont deux de grands formats, plaque de chauffe, plaque d'encre, Un labo vernie et acide, un labo aquateinte avec Sorbonne.

- **Un atelier céramique constitué de trois espaces : un atelier et deux espaces techniques soit au total 86 m²**

Un espace travail/atelier, un espace cuisson, un espace recyclage/ émaillage et une plateforme extérieure pour les cuissons Raku, le tout équipé de deux fours de grandes tailles, dans un local équipé d'une haute aspirante, un four raku, cabine d'émaillage, un labo d'émaillage, recyclage avec système d'aspiration, boudineuse, broyeuse, six tours électriques

- **Atelier photo/vidéo constitué de 5 espaces soit au total 129 m²**

Un studio prise de vue, un labo technique (*salle finition*), un labo argentique constitué de deux espaces : un espace humide, et un espace agrandisseurs, huit agrandisseurs dont un grand format, un espace informatique équipé 7 postes de travail PC, imprimantes, scanners, (imprimante A3+ un scanner A3+ et une imprimante professionnelle grand format), un parc d'appareils photos et caméras numériques, enregistreurs son, 2 vidéos projecteurs, 3 écrans plats de différentes tailles, un système de sonorisation Home cinéma, torches, parapluies, éclairage suspendu et mobile, dispositif son.

- **Un atelier design graphique 70 m² constitué de 2 espaces**

Un espace atelier et un espace informatique équipé de 7 MAC et iMac plus imprimantes A3+ et un scanner, ainsi que des palettes graphiques grands formats.

- **Un atelier Volume/sculpture de 250 m² constitué de deux espaces :**

Atelier de 150 m² et un Hangar de travail extérieur de 100 m² équipés d'établissements, d'outils portatifs, compresseurs, système d'aspiration, poste à soudure, ordinateur, imprimante, scanner etc....

- **Équipement informatique**

En dehors de l'atelier photo/vidéo et de l'atelier design graphique toutes les salles sont également équipées au moins d'un ordinateur et tout le parc informatique est en réseau, tous les postes sont équipés des différents logiciels graphiques (*suite adobe*), animation et montage vidéo (*première*).

- **Une Bibliothèque / centre de documentation de 40 m²**

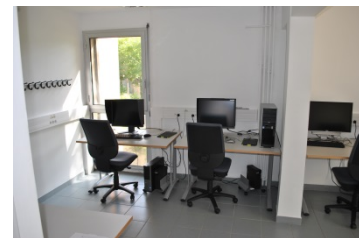
Constituée de 900 Ouvrages et abonnée à diverses revues : Art Presse, Beaux-Arts magazine, Mouvement, la revue de la Céramique, la revue de l'estampe, Archistorm, technique architecture, AA architecture, Roveen, magazine Photo etc.

- **Une salle de conférence/auditorium 90 m²**

60 places, fauteuils avec tablettes pour prises de notes, sonorisée et équipée d'un vidéo projecteur, ordinateur, lecteur DVD.

- **Une salle des professeurs de 35 m²**

- **Une galerie d'exposition (le Bild) de 100 m²**



Présentation de la classe préparatoire

L'école d'art idbl intercommunale Digne-les-Bains propose une formation autonome (tous les cours dispensés dans cette formation sont consacré exclusivement à ces étudiants) post bac à plein temps, d'une année scolaire (35 heures de cours hebdomadaire) de préparation aux concours d'entrée des établissements supérieurs d'enseignement artistique: écoles supérieures des beaux-arts

Son encadrement est assuré par 11 professeurs dont 2 intervenants dans le domaine théorique et 8 dans le domaine des pratiques artistiques tous diplômés Bac + 5.

La classe préparatoire de l'idbl est membre du réseau des classes préparatoires publiques APPEA créée en 2008 en collaboration avec le ministère de la Culture et de la Communication. Le site internet portail www.appea.fr offre une information claire et exhaustive sur ces classes préparatoires publiques. Il permet à tous les jeunes qui cherchent une orientation dans le domaine de la création de mieux se repérer dans le paysage complexe de l'enseignement supérieur artistique.

Elle s'adresse aux élèves bacheliers âgés de 17 à 23 ans (sauf dérogation).

Les écoles du réseau APPEA partagent une charte commune de qualité répondant aux mêmes critères et aux mêmes objectifs. Elles organisent cependant leurs enseignements selon un programme qui leur est propre.

Les classes préparatoires sont volontairement généralistes, elles aident les jeunes à choisir une orientation appropriée à leurs aptitudes et à leur souhait professionnel en les confrontant à la culture et à l'art, en leur permettant d'évaluer leur motivation, leur curiosité et leurs capacités.

L'enseignement est pensé comme une ouverture sur les différentes pratiques artistiques contemporaines qui s'inscrivent dans la diversité des métiers de la création. Le programme propose un enseignement des arts plastiques, à la fois pratique, formel théorique et technique, qui s'appuie sur les disciplines traditionnelles (dessin, couleur, peinture, volume, histoire de l'art, gravure) et sur d'autres, plus récentes, liées au traitement de l'image, du son et à l'usage des outils numériques (photographie, vidéo, design graphique, multimédia).ou encore celles qui sont déterminées par des attitudes ou des processus : performances, installation etc.

L'ouverture au monde contemporain est au cœur des enjeux pédagogiques de l'enseignement dans toutes les disciplines enseignées et au cœur des approches théoriques elle se traduit également par des visites d'expositions, des conférences, des workshops, des expositions et des ateliers d'aide à la création.

L'enseignement dispensé permet à chaque élève de développer sa personnalité et sa créativité et lui donne les moyens de s'approprier des langages artistiques afin de constituer le corpus diversifié de travaux personnels qui lui sera demandé dans les différents concours d'entrée des écoles supérieures d'art.

L'école d'art idbl est au bénéfice de conventions de partenariat avec le Fonds Régional d'Art Contemporain de la Région PACA, l'école supérieure d'Art d'Aix en Provence, le CAIRN centre d'art de Digne les Bains et le musée Gassendi. Elle travaille également régulièrement avec la Médiathèque intercommunale et la scène nationale du Théâtre Durance (entre autres)

Statut de la formation

La classe préparatoire de l'école d'art intercommunale de Digne les Bains a obtenue en 2017 un agrément du Ministère de la Culture qui permet à ces étudiants de pouvoir bénéficier des bourses d'état et de la sécurité sociale étudiante.

- Les classes préparatoires n'attribuent pas de diplôme d'état.
- Les étudiants peuvent avoir accès au régime de sécurité sociale étudiant.
- Possibilité d'octroi de bourses d'état, inscription en ligne sur le site du **CROUS Aix/Marseille** rubrique Post secondaire CPES classes préparatoires / études supérieures.
- **Attention** étant un établissement public du réseau **APPÉA** l'octroi de la bourse étudiant ne dispense pas du versement des frais d'inscription.

Effectifs

La classe préparatoire accueille chaque année entre vingt et vingt-cinq étudiants sélectionnés sur entretiens devant un jury.

Calendrier et jours d'ouverture

La formation commence le 4 septembre de chaque année et se termine le 15 mai de l'année suivante, elle suit le rythme du calendrier scolaire **zone B** à l'exception des vacances de février qui sont réduites à une semaine.

Les cours ont lieu du lundi au vendredi de 9h à 12h & de 13h 18 h en fonction de l'emploi du temps.

Le mercredi et le jeudi les étudiants ont également des cours de 18h à 20h et le mardi des rencontres cinéma sont programmées 20h à 22h 30.

Le pôle accueil de l'école est ouvert du lundi au vendredi
De 8h30 à 12h & de 13h30 à 18h sauf le vendredi 17h

Hébergement

- L'école est un externat. Les élèves doivent assurer leur logement
- Digne-les-Bains, comme ville universitaire et thermale propose à la location de nombreux studios en résidences étudiantes. (*coordonnés à la fin du dossier*)

Frais de scolarité

- Les droits d'inscription sont fixés par la Communauté Provence-Alpes-Agglomération
- La validité est d'une année scolaire soit de septembre à juin
- Le paiement doit s'effectuer après la sélection lorsque le candidat à la **confirmation de son admission en classe préparatoire** ou dès la rentrée au début du mois de septembre au secrétariat de l'école auprès du régisseur principal de recettes.
- Les chèques sont à établir à l'ordre du : **« Trésor Public »**
- Aucun délais ni règlement en plusieurs mensualités ne peuvent être établis par la Trésorerie Principale de Digne les Bains
- Le règlement de la cotisation de Sécurité sociale obligatoire des étudiants se fait directement via le CROUS

Sont exonérés de cette cotisation dès l'inscription les étudiants qui :

- ✓ Bénéficient d'une bourse d'Etat ou accordée par les Régions.
- ✓ Ont déjà cotisé précédemment lors d'une inscription dans un autre établissement pour la même année scolaire.
- ✓ Sont salariés.
- ✓ Ont moins de vingt ans pendant l'année scolaire.
- ✓ Sont "ayant droit", dans le cas où ils bénéficient d'une protection sociale par le conjoint (à condition qu'il ne soit pas lui-même étudiant) ou sur l'assurance des parents selon le régime de rattachement de ces derniers.

Le montant des droits d'inscription pour l'année scolaire 2019 / 2020

Est donné à titre indicatif. Il peut être modifié par le Conseil d'agglomération

- Élève habitant la Communauté Provence-Alpes-Agglomération **300 Euros**
- Élève habitant Hors Communauté Provence-Alpes-Agglomération **350 Euros**
- Le matériel consommable est à la charge des élèves (*environs 500 €*)
- Une participation financière peut être demandée pour certaines sorties pédagogiques.

L'établissement ne fournit pas de matériel, tous les étudiants doivent se munir dès la rentrée de la liste de fourniture demandée par les enseignants. (*Liste donnée dès la rentrée*)

Candidatures et procédure de recrutement

L'admission se fait sur entretien et présentation de dossier auprès d'un jury de sélection composé des enseignants de l'**idbl** et de la direction, organisée en mai, juin et septembre de chaque année. **Le retrait de dossier sera effectif dès le 7 janvier 2019**

(Des dérogations d'âge et de niveau peuvent être accordées exceptionnellement)

Sessions concours d'entrée classe préparatoire dès 8 h 30

- 1^{ère} session vendredi 24/05/19
- 2^{ème} session mardi 11/06/19
- 3^{ème} session vendredi 30/08/19

Dates limites dépôt des dossiers :

- 1^{ère} session 17/05/19
- 2^{ème} session 04/06/19
- 3^{ème} session 08/07/19

Constitution du dossier d'inscription

- Fiche de renseignements dûment complétée
- 2 photos d'identité
- Photocopie des diplômes & relevé de note du Bac dès réception
- Photocopie CNI
- Lettre de motivation manuscrite
- Attestation d'assurance responsabilité civile (*à la rentrée*)
- 5 enveloppes timbrées libellées à votre adresse
- 1 chèque de **50 €** à l'ordre du Trésor Public (*Frais de dossier*)
- *Notification du CROUS Aix Marseille pour les élèves Boursiers* **OBLIGATOIRE** (*seulement pour les Admis à la rentrée*)

Attention ! Si votre dossier est incomplet votre candidature ne sera pas retenue.

Prévenir impérativement le secrétariat de l'école par e-mail ou par téléphone en cas d'impossibilité majeure (*maladie, accident, etc...*), aucune dérogation ne sera accordée pour les candidats qui ne se seront pas présentés à l'une ou à l'autre des sélections.

Les résultats seront communiqués via le site internet de l'école www.idbl.fr

L'obtention du baccalauréat ou équivalent est **obligatoire** pour ceux qui souhaitent postuler aux concours des grandes écoles : écoles supérieures des beaux-arts.

Dossier artistique pour l'entretien de sélection, il peut contenir :

- **Tous types de réalisations plastiques dans de multiples moyens d'expression :** *Dessins, peintures, photographies, volumes, maquettes, bandes dessinées, vidéos, carnet de recherches etc....*
- **Des reproductions photographiques pour les œuvres volumineuses, fragiles ou éphémères** (*réalisations in situ, installations, décors, sculptures etc. ...*)
- **Pour les élèves n'ayant pas eu de pratiques artistiques** il est demandé un classeur rassemblant images et textes de critiques d'œuvres et d'expositions, articles de journaux, reproductions de créations plastiques ayant motivé leur intérêt durant ces derniers mois avec éventuellement des croquis et des notes manuscrites afin de pouvoir expliquer au jury de sélection ses motivations à intégrer une formation en classe préparatoire ainsi que d'argumenter son projet d'orientation en école supérieure d'art.

Dates de rentrée

- Réunion de pré-rentrée **le lundi 2 septembre 2019**
- Rentrée **le mardi 3 septembre 2019**

Journées Portes ouvertes 2018/2019

Du samedi 9 au samedi 16 mars 2019

Ouvert du samedi au samedi de 10h à 12h & de 14h à 18h sauf vendredi et samedi 17h fermée le dimanche

Les élèves de la classe préparatoire organisent chaque année lors des journées portes ouvertes une exposition dans la galerie de l'école le **bild** afin de présenter les travaux réalisés dans le cadre de la constitution de leur dossier personnel.



- Session N° 1 le **vendredi 24 mai 2019**
- Session N° 2 le **mardi 11 juin 2019**
- Session N°3 le **vendredi 30 août 2019**

Fiche de renseignements

État civil

Civilité : Mme Mr

Élève Boursier : **Oui** **Non**

Nom Prénom

Date de naissance : Age :

Nationalité : N°INE :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tel : Portable :

E-mail :

Coordonnés des Parents

Civilité : Mme Mr

Nom Prénom Mère Nom Prénom père

Profession mère Profession père

Adresse :

Code postal : Ville :

Tel : Portable :

E-mail :

Cadre réservé à l'administration

Admis Liste d'Attente Non Admis

1. Règlement des frais de dossier fait le : 2019
Chèque N° Banque :

2. Règlement de l'inscription fait le : 2019
Chèque N° Banque :
N° élève :

Études

Vous êtes en terminale :

Baccalauréat préparé :

Série :

Vous êtes Bachelier :

Baccalauréat obtenu :

Série : Année : Mention :

Enseignement supérieur :

Préciser la filière, l'établissement & l'année d'étude

.....

.....

Parcours personnel

Activités extrascolaires :

.....

.....

Dernières expositions & musées visités :

.....

.....

Études & professions envisagées :

.....

Vos motivations personnelles à intégrer une classe préparatoire

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art (*établissement & année*) :

Passés :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Objectifs/organisation/Contenus de la formation

La classe de préparation aux concours d'entrée des établissements supérieurs d'enseignement artistique de l'école d'art intercommunale de Digne les Bains **IDBL** est un lieu de détermination dans lequel les étudiants peuvent s'interroger sur leurs choix d'orientation et se positionner au regard de l'offre de formation proposée par les établissements supérieurs d'enseignement artistiques.

Elle a pour vocation de préparer les élèves aux différentes épreuves des concours des écoles supérieures, mais également de les familiariser aux protocoles pédagogiques de recherches et de projets qui sont au cœur des modalités d'enseignement de ces établissements.

L'enseignement de cette formation est donc conçue afin de favoriser les articulations entre les différents cours, ateliers et apprentissages avec pour objectif à travers ce maillage d'installer les conditions propices à l'engagement de l'élève dans une démarche de réflexion et de création.

Objectifs de la formation

1. Permettre aux étudiants par l'entremise d'un enseignement dispensé dans la pluralité des disciplines inhérentes aux arts plastiques et aux arts visuels, (*à travers des propositions d'exercices et des problématiques réflexives*) d'accéder à une bonne maîtrise et une bonne compréhension des enjeux techniques, formels, conceptuels et théoriques propre au monde des arts plastiques et des arts visuels.
2. Restituer ces apprentissages au regard d'un champ culturel élargi et favoriser ainsi l'articulation entre la pratique artistique et son indispensable pendant culturel : histoire de l'art, actualité artistique, esthétique etc.
3. Favoriser à travers la pratique artistique et la culture générale (*théorie*) l'émergence de l'esprit critique et analytique.
4. Permettre aux étudiants à travers un parcours méthodologique de mettre en place des dispositifs progressifs de formation au projet et à la démarche artistique (*formation à la méthodologie de projet, aux approches réflexives et à la conceptualisation*) soit un apprentissage du processus de création qui a pour vocation :
 - a) De préparer les étudiants aux exigences pédagogiques instaurées dans les établissements d'enseignement supérieur.
 - b) De leur permettre d'élaborer un corpus de projets plastiques cohérent conceptuellement et diversifié dans les approches plastiques et les modes opératoires en vue de la constitution du dossier personnel.
 - c) D'acquérir de l'autonomie
5. Constituer un dossier de travaux personnels en vue des concours, dossier qui se doit d'être conçu d'un point de vu d'auteur et en conséquence non seulement relater les différentes expériences et apprentissages plastiques et techniques abordées dans la formation, mais également mettre en exergue la pertinence et la singularité formelles et conceptuelles de la démarche de l'élève et de son projet, son potentiel créatif, ainsi que son ouverture d'esprit et sa curiosité culturelle.
6. favoriser l'élaboration d'un discours critique argumenté en vue des entretiens des concours, révélateur des motivations de l'étudiant, de ses capacités d'analyse et de sa culture générale.
7. Mettre les œuvres et les artistes au cœur du dispositif pédagogique de la formation : Rencontre avec des artistes, théoriciens critiques et professionnels du milieu de l'art par l'entremise de workshop, conférences ou expositions
8. Des plages horaires sont également prévues afin de mettre les élèves en situation d'épreuves de concours et pour la recherche d'information en matière d'orientation.

Organisation et déroulement des études

L'emploi du temps de la classe préparatoire se modifie au fil de l'année en fonction des phases d'apprentissage hebdomadaire de septembre à mi-octobre avec pour chaque discipline dispensée des plages horaires conséquentes pas moins de trois heures de cours consécutifs par atelier voir jusqu'à 6 heures de cours pour certains ateliers, volume sculpture notamment.

Certains ateliers qui nécessitent des acquisitions techniques conséquentes (gravure, photo/vidéo et design graphique) ont les étudiants en demi-groupe (soit 10 étudiants) et d'autres aux approches techniques et orientations formelles diversifiées (volume/sculpture en particulier) sont encadrés par deux enseignants.

A partir de mi-octobre l'emploi du temps des étudiants est modifié sur une durée de cinq semaines, les étudiants sont une semaine entière au sein d'un seul atelier encadrer par un duo d'enseignants.

De décembre à la mi-mai les étudiants retrouvent leur emploi du temps de début d'année mais selon de nouveaux dispositifs pédagogiques

Contenus et phases d'apprentissages

Les contenus de la formation sont à la fois plastiques, techniques, formels, conceptuels et théoriques le tout envisager comme une globalité, ils sont d'emblée connecté à l'art contemporain, ils s'articulent autour de cinq pôles d'enseignement aux contenus et objectifs spécifiques et complémentaires et sont structurés selon les quatre phases d'apprentissage mentionnées ci-dessus avec pour chacune d'entre elles des objectifs et des contenus complémentaires et additifs

septembre/octobre

1. Phase d'apprentissages disciplinaires et d'expérimentations plastiques (prérequis) en dessin, peinture, volume, photo, graphisme, gravure, design graphique, histoire de l'art.

Cette première phase d'apprentissage peut en fonction des ateliers et disciplines se matérialiser selon des protocoles pédagogiques différents soit dans le cadre d'une pédagogie d'exercices ou bien de projets.

- A. Les exercices permettent l'acquisition de savoir-faire techniques, plastiques et formels ils permettent de passer en revue quelques fondamentaux formels et conceptuels dans chaque discipline, ils permettent également aux étudiants de se familiariser aux spécificités du vocabulaire plastique et du langage des médiums, des formes, des gestes, des matériaux, des écritures et des attitudes.

Ces propositions pédagogiques sont appréhendées sur le mode de l'investigation, valorisant tout à la fois les savoirs faire techniques et l'idée d'expérience et d'expérimentation, l'objectif étant de mettre en exergue le potentiel créatif de chaque étudiant, ses capacités à entreprendre et à s'appropriier les moyens plastiques.

- B. Les projets permettent aux étudiants d'établir des relations entre la forme et le fond, entre le sensible et l'intelligible d'interroger les interactions entre les intentions, et leurs matérialisations plastiques. Ils participent également du décroisement des pratiques et des disciplines, qui deviennent en la circonstance non plus une fin en soi mais des moyens mis au service du projet, ils permettent également d'encourager la réflexion, l'approfondissement, l'appropriation et l'autonomie et participent de l'apprentissage du regard critique.

2. à partir de Novembre

Après cette phase d'apprentissages d'expérimentation et de découvertes et suite à l'analyse critique des résultats obtenus l'organisation pédagogique de la formation se modifie dans ses contenus et dispositifs organisationnels afin de créer des passerelles et des porosités entre les différentes disciplines dispensées dans la formation et de créer ainsi les conditions nécessaires à l'émergence d'un travail, élaboré d'un point de vue d'auteur soit un apprentissage au principe de démarche artistique et la mise en place d'une méthode de travail personnalisé.

Cet apprentissage à la démarche artistique s'articule en trois phases et deux périodes

3. Novembre/décembre

Une phase de workshops thématiques et disciplinaires (cinq workshops d'une semaine) en photo/vidéo, volume/espace, dessin/peinture, graphisme/gravure) encadrés par deux enseignants intervenants dans des disciplines différentes et complémentaires, les axes de recherches de ces workshops sont emblématiques de questions qui ont traversées l'art moderne et qui traversent l'art contemporain elles sont également définis au regard des spécificités disciplinaires des ateliers concernés.

Une phase de travail autour de trois problématiques de recherches élaborées et proposées par les enseignants et communes à tous les ateliers de l'établissement (quatre semaines) ces trois axes de recherche sont élaborés collégialement afin d'être complémentaires et diversifiées dans leurs contenus, leurs esthétiques et dans leurs références), permettant ainsi aux étudiants une appropriation plastique et conceptuelle

Au moins un axe de recherche sur les trois proposés est en relation avec la thématique d'une des expositions programmée par la galerie de l'école le BILD en partenariat avec le FRAC PACA, en l'occurrence celle dont le commissariat est assuré par les étudiants de la classe préparatoire

Ces axes de recherche sont présentés aux étudiants dès le début de l'année et sont abordés en culture générale et en histoire de l'art en amont des séances de travail, chaque étudiant doit choisir une de ces problématiques lors du bilan de mi-octobre (sur les trois proposées) et la décliner sur la période considérée dans tous les ateliers de l'école

4. Janvier/mai

- A. Phase d'élaboration du dossier personnel selon une problématique de recherche émanant de chaque étudiant (de janvier au premier concours) qu'ils définissent en concertation avec le corps enseignant lors du bilan de début janvier. Ces problématiques personnelles se doivent d'être représentatifs de la personnalité et sensibilité de l'élèves et de leurs affinités formelles et conceptuelles, on les détermine lors du bilan de janvier au regard du travail qu'ils ont produit dans la phase 2 et 3 de la formation.

Cet axe de travail personnel qui constituera le cœur du dossier personnel se doit par la suite d'être décliné dans tous les ateliers de l'école selon leurs spécificités disciplinaires et selon des entrées conceptuelles et formelles diversifiées, (*dans un souci d'ouverture et de pluralité*).

Toutes ces phases de travail sont ponctuées de bilans et d'évaluations d'interventions d'artistes, ou théoriciens pour des workshops ou conférences, d'un dispositif pédagogique spécifique pour la constitution des pré-dossiers ainsi que d'un dispositif spécifique pour l'orientation et en dernier lieu de cours théoriques et d'histoire de l'art adaptés à chacune de ses quatre phases d'apprentissage.

Un suivi des dossiers personnels est assuré les vendredis après-midi par un duo d'enseignant et le mardi au sein de l'atelier volume/espace.

B. Poursuite des acquisitions plastiques et théoriques

Parallèlement certains créneaux horaires restent consacrés à la poursuite des acquisitions plastiques, techniques, formelles et théoriques notamment en dessin, histoire de l'art, et l'atelier transversal du vendredi après-midi est mis au service de mini bilan (*suivi de l'avancée du dossier personnel*) ou/et d'ateliers workshops avec des intervenants extérieurs : plasticiens, écrivains, chorégraphes etc.

Cours et ateliers, leurs objectifs

L'enseignement s'articule autour de 5 pôles

1. Pôle arts plastiques :

Dessin d'observation et analytique, gravure, peinture, expression graphique

Il pose les bases des apprentissages techniques, formels, conceptuels et théoriques dans chacune de ces disciplines et à travers eux participe à l'apprentissage du regard. Il met en exergue le potentiel expressif des divers modes d'expression, outils, médiums, matériaux et de leurs divers modes d'utilisation. Il permet d'accéder à la maîtrise et la compréhension de la spécificité et de la singularité du vocabulaire et du langage plastique, comme mode d'expression autonome ou comme mode d'interrogation sensible du réel : Il pose la question de la représentation et de l'observation, de la restitution et de l'évocation, de l'écriture et de l'expérimentation plastique comme domaine de recherche fondamentale.

En ces domaines les étudiants ont :

- Un cours de dessin d'observation, dessin analytique et expression graphique hebdomadaire de **3 h**
- Deux cours de gravure en demi-groupe hebdomadaire de **3 h**
- Deux cours de peinture expression picturale hebdomadaire de **3 h**

2. Pôle image :

Photographie analogique et numérique, vidéo

Il intéresse toute la chaîne de l'image, depuis les différentes techniques de dessin jusqu'à l'image photographique numérique ou analogique et la vidéo. Il interroge les continuités et les ruptures entre ces différentes techniques et approches, tant du point de vue de leur histoire que de leur pratique, il questionne la spécificité de la photographie plastique, de son langage, de ses différents modes opératoires, ses enjeux formels et conceptuels et sémiologiques, de la narration et de la fiction, de l'image en mouvement (*vidéo*) comme médium plastique autonome ou comme élément documentaire.

- En ce domaine les étudiants ont deux cours de photo ou vidéo en demi-groupe hebdomadaire de **3h**

3. Pôle volume / espace :

Sculpture, maquette, dispositif, performance, volume/construction, installation, espace

Il met en question la perception et la création de forme et d'espace, par l'entremise des relations entre les notions de matières, de textures, structures, compositions, formes, tensions et énergies, l'enseignement du volume dans cet atelier est envisagé dans la relation du corps à l'espace comme lieu de confrontation, d'échanges et de liens, de l'espace comme projection de désirs, de pouvoirs et d'actions, c'est donc un lieu privilégié d'expérimentations, de recherches et de réflexions autour de ces problématiques, cette relation à l'espace est questionnée par l'approche du volume, mais également du dessin, de la photographie et de la vidéo ou de la performance.

- En ces domaines les étudiants ont un cours de volume sculpture (encadré par deux enseignants aux approches complémentaires) hebdomadaire de **6 h**

4. Pôle design graphique :

Illustration, graphisme, bande dessinée, animation, PAO infographie

Il permet l'apprentissage des bases techniques dans ces diverses disciplines, l'initiation aux logiciels graphiques, 3D, leurs utilisations dans le contexte de création d'images de communication ou d'illustration. Il interroge l'image en tant que signe graphique, à travers un questionnement sur la typographie, la mise en page et la question du visuel (*les relations textes images*), la fonction particulière de l'image dans un contexte de communication, ses enjeux sémantiques et sémiologiques, la qualité d'expressivité du graphisme comme vecteur de messages, il aborde également les notions de découpage et de narration, de plan et de cadrage (*story-boards et bandes dessinées*)

- En ces domaines les étudiants ont deux cours hebdomadaire en demi groupe un en design graphique de **4h** et un en design de communication de **4 h**

5. Pôle culture générale :

Histoire de l'art, analyse d'image, actualité artistique, AVA, suivie personnalisé en culture générale, atelier transversal, rencontres cinéma, commissariat d'exposition

Il vise à l'acquisition de connaissances théoriques et culturelles pouvant servir de repère, favoriser la relation aux œuvres et l'analyse critique de leurs enjeux, nourrir l'argumentaire et donner les bases de référents culturels indispensables à toute velléité de création, outre les cours de culture générale tous les enseignants s'attachent à mettre en évidence les liens entre les problématiques abordées, les références artistiques et la production plastique élaborée par l'élève au sein des différents ateliers.

- En ces domaines (*culture générale*) les étudiants ont 5 cours hebdomadaire :
 - Deux cours d'histoire de l'art hebdomadaire de **2 h** Portant sur deux programmes différents (art contemporain des années 60 à nos jours) et (la modernité et les avants gardes historiques).
 - Un cours AVA (*Argumentation, Verbalisation, Analyse*) hebdomadaire de **2h**

Les **AVA** ont pour objectif de permettre aux élèves de se familiariser à la prise de parole, de développer leur esprit critique et d'être en mesure le jour des concours d'argumenter leurs dossiers personnels par un discours critique référencé, plusieurs dispositifs pédagogiques sont prévus à cette fin dans le cadre de ce cours : débats collectifs autour d'un texte, critique d'un travail d'artiste ou encore d'une exposition ou analyse d'images et de films.

- Un cours de suivi individualisé en culture générale en demi-groupe hebdomadaire de **3 h**

Le suivi individualisé en culture générale doit permettre aux élèves d'acquérir un bagage en culture générale (référents culturels et artistiques) au regard des sujets et problématiques proposés par les enseignants dans les différents cours dispensés dans la formation et à partir du mois de décembre au regard de la problématique du dossier personnel de chaque élève.

- Un atelier transversal / bilan / coordination/commissariat hebdomadaire de **3 h**

- **Commissariat d'exposition :**

Sur la période de septembre/novembre dans le cadre de l'atelier transversal les élèves de la classe préparatoire sont invités à participer au commissariat d'une des expositions programmées par l'école dans le cadre de son partenariat avec le Fonds Régional d'Art Contemporain de la Région PACA. Au regard de la thématique de l'exposition et du travail des artistes invités, ils doivent opérer un choix d'œuvres dans la collection du FRAC PACA, se documenter sur les artistes sélectionnés, argumenter ces choix, élaborer une proposition d'accrochage et l'argumenter, ils se déplacent à Marseille pour découvrir cette institution (FRAC PACA) et participent à l'installation et à la médiation de l'exposition.

- **Coordination Bilan :**

Soit un regard transversal porté par un duo d'enseignant sur les travaux réalisés dans le cadre du dossier personnel dans les divers ateliers de l'école permettant ainsi de mettre en exergue les relations et articulations qui peuvent s'établir entre ces diverses productions et d'anticiper leurs développements.

- **Une projection de film tous les mardis de 20 h à 22 h 30 - (Rencontres cinéma)**

Les étudiants bénéficient d'un accès gratuit aux projections de films d'art et d'essai programmés par les rencontres cinématographiques de Digne les Bains.

Enseignements et manifestations complémentaires

Ateliers spécifiques, orientation, programmation : expositions, conférences, workshops, Voyages d'étude, évènements, cinéma, spectacles

En appuis et en complémentarité à son enseignement l'école propose aux élèves de la classe préparatoire tout au long de l'année toute une série d'activités : Atelier Pré dossiers, atelier d'orientation, expositions, workshops d'artistes plasticiens professionnels, conférences, voyages (*visites d'expositions*) projections de films, spectacles vivants.

La programmation d'expositions, conférences, films et spectacles est le fruit d'une collaboration avec le FRAC PACA, le Cairn centre d'art, le musée Gassendi, les Rencontres Cinématographiques ou encore le théâtre Durance, autant d'initiatives qui ont pour ambition de placer les œuvres et les artistes au cœur même de l'enseignement de notre établissement, et permettre ainsi aux élèves de découvrir la réalité contemporaine de la création, de les aider dans leurs choix d'orientation et de participer à l'ouverture culturelle.

Atelier Pré dossiers

De plus en plus d'écoles supérieures d'arts font une pré-sélection des candidats sur un dossier ou un sujet. Ces pré-dossiers sont en règle générale à envoyer aux établissements dans la dernière quinzaine du mois de février ou dans la première quinzaine du mois de mars.

Afin d'aider les élèves pour la constitution de ces pré-dossiers ou pour les aider à répondre au sujet de pré-sélection un atelier spécifique est organisé par 3 enseignants (*deux enseignants de pratique artistiques et l'enseignante en culture générale*) la première semaine des vacances de février. Cet atelier permet d'effectuer un choix dans toutes les productions réalisées depuis le début de l'année, de numériser les documents sélectionnés, de travailler sur la pertinence et la cohérence des travaux sélectionnés afin que ces derniers soient

révélateur de la démarche et singularité du travail de chaque étudiant, de faire la mise en page et de rédiger les textes d'accompagnement. Parallèlement cet atelier permet également de travailler le contenu des lettres de motivation.

Afin de mener à bien ce travail les élèves sont invités préalablement au fur à mesure de leur production à numériser leurs documents (travaux, photos ou scannes) ils ont également en amont de cet atelier une formation sur le logiciel INDISING et doivent avec l'aide de l'enseignante en culture générale préparer les rédactionnels (*texte d'accompagnement aux images*) et élaborer le contenu de leurs lettre de motivation.

Suivi en Orientation

Sur la période du 4 janvier au 30 février un suivi individualisé en orientation, (*les modalités d'inscription dans les établissements supérieurs d'enseignement artistique, le choix des écoles et des filières*).est organisé tous les mercredis matin de 9h à 12h (*trois élèves chaque mercredi*).

Sorties pédagogiques

Voyage d'intégration est organisé en début d'année sur deux à trois jours (*biennale de Lyon, rencontres photographiques de Arles etc.*).

Trois voyages sont organisés chaque année en région PACA : visites d'expositions, visites d'écoles supérieures d'art.

Workshops

Quatre à cinq workshops de 2 à 3 jours sont organisés chaque année dans des approches disciplinaires complémentaires aux enseignements dispensés par l'école ou au regard du travail des artistes invités : plasticiens, écrivains, designers, graphistes etc. ces workshops ont pour objectifs de mettre les œuvres et les artistes au cœur du dispositif pédagogique de la formation, de participer à l'ouverture culturelle dans le champs de l'art contemporain, d'ouvrir les étudiants sur le champs professionnel, de les associer à la démarche artistique d'un artiste, et de les sensibiliser aux différentes options proposées par les écoles supérieures d'art.

Programmation

En dehors de leur emploi du temps les étudiants sont invités à suivre toute la programmation du BILD (galerie de l'école) (conférences, vernissages, projections) et du Cairn centre d'art et musée Gassendi ses activités sont pleinement intégrées dans l'emploi du temps de la formation de la classe préparatoire, elles participent de l'ouverture culturelle, et leurs apportent un complément de formation dans des champs théoriques et artistiques

Programmation d'expositions

A raison de deux fois par ans novembre/janvier et avril/mai l'école programme des expositions dans sa galerie (le BILD bureau d'implantation des lignes de Digne) en partenariat avec le Fonds Régional d'Art Contemporain de la région Provence Alpes Coté d'Azur Ces expositions sont en règle générale thématiques.

Sur la période de septembre/novembre dans le cadre de l'atelier transversal les élèves de la classe préparatoire sont invités à participer au commissariat d'une de ses expositions, il élaborent ce commissariat au regard de la thématique de l'exposition et du travail des artistes invités, les étudiants doivent opérer un choix d'œuvres dans la collection du FRAC PACA, se documenter sur les artistes sélectionnés, argumenter ces choix, élaborer une proposition d'accrochage et l'argumenter, ils se déplacent à Marseille pour découvrir cette institution (FRAC PACA) et participent à l'installation et à la médiation de l'exposition.

La thématique de l'exposition est également utilisée comme axes de recherche au sein de la formation.

Conférences

Au regard de la thématique des expositions l'école invite des intervenants : historiens d'art, critiques, théoriciens ou artistes pour des conférences (*obligatoire pour les étudiants*).

Projections films et vidéos

L'école travaille en collaboration avec l'association «Les Rencontres Cinématographiques» qui a pour vocation de promouvoir et de diffuser le cinéma d'art et d'essai sur Digne les Bains.

A cette fin elle organise deux festivals par an et programme un film tous les mardis soir suivi le plus souvent d'un débat avec le metteur en scène, acteurs etc.

Les étudiants de la classe préparatoire peuvent accéder gratuitement à cette programmation qui est intégrée dans leur emploi du temps.

Au regard de la thématique des expositions l'école programme également régulièrement des séances de projections de films ou vidéo d'artistes.



Emploi du temps 2019/2020

Classe préparatoire

Lundi

9h > 12h	Groupe entier	Dessin analytique & mise en situation d'épreuves	Francoise Gauthier
14h > 17h	½ Groupe*	B Gravure	Daniel Rovalletto
14h > 17h	Groupe *	A Photographie / vidéo	Camille Fallet
17h > 20h	Groupe B *	Photographie / vidéo		Camille Fallet

Mardi

9h > 12h	Groupe entier	Projet/volume/espace	Catherine Harang/Alain Domagala
14h > 17h	Groupe entier	Projet /volume/espace	Catherine Harang/ Alain Domagala
20h/22h30	Projection		Rencontres cinématographiques

Mercredi

9h > 12h	Groupe entier	Peinture/expression graphique	Tristan Villers
14h30 > 16h30	Groupe entier	AVA (analyse, verbalisation, argumentation)	Julie Michel
17h > 19h	Groupe entier	Histoire de l'art (art contemporain de 1960 à nos jours)		Julie Michel

Jeudi

9h > 12h	½ Groupe*	B Gravure	Daniel Rovalletto
9h > 13h	½ Groupe *	A Design de communication	Claude Rocher
14h > 16h	1/2 Groupe*	B suivie individualisé culture générale	Julie Michel
14h > 18h	1/2 Groupe*	A Design graphique	Claude Rocher
18h > 20h	Groupe entier	Histoire de l'art (La modernité et les avants gardes)	...	Julie Michel

Vendredi

9h30 > 12h	Groupe entier	Dessin/peinture	Tristan Villers
14h > 17h	Groupe entier	atelier transversal/bilans/commissariat	Julie Michel, Laurent Charbonnier, Maggy Cluzeau

*Pour les 1/2 groupes **A & B** les enseignants dans chaque discipline ont le même groupe toute la semaine et inversement la semaine suivante.

Bilans/évaluation/suivi

Le suivi des étudiants se fait selon trois modalités

Sur la plage horaire du vendredi après-midi (Atelier transversal/ bilans/commissariat)

A partir de décembre l'atelier transversal est mis à profit pour faire des-Bilans soit un regard transversal porté sur les travaux réalisés dans le cadre du dossier personnel dans les diverses disciplines enseignées dans l'école permettant ainsi de mettre en exergue les relations qui peuvent s'établir entre ces diverses productions et d'anticiper leurs développements parallèlement le mardi les deux enseignants en volume/espace assurent également le suivi du dossier personnel

Bilans annuels

Les bilans se font en présence de tous les enseignants de la formation et de la direction.

Après chaque bilan il est demandé aux étudiants de faire un conte rendu par écrit de son bilan au regard des commentaires évoqués par les enseignants au cours de ces derniers.

Suite à chacun des bilans une appréciation écrite rédigée par les enseignants est envoyée à chaque élève.

Bilan n° 1 mi-novembre : Dont l'objectif est d'une part de faire un point sur les acquis plastiques, techniques et théoriques, du début du premier trimestre ainsi que sur le travail effectué autour des problématiques de recherches proposées par les enseignants dans le cadre de leurs workshops et de mesurer ainsi les acquis méthodologiques et conceptuels et d'autre part de déterminer avec chaque étudiant la problématique de travail qui sera au cœur de son dossier personnel

Les critères d'évaluations des bilans des workshops sont les suivants :

- Compréhension des problématiques et singularité de l'appropriation
- Qualités plastiques et conceptuelles de la recherche
- Implication
- Cohérence des moyens mis en œuvre :
(*Pertinence des options retenues, des recherches et de leurs interactions avec le projet artistique, cohérence des moyens plastiques à l'égard du propos et de l'intention*).
- Méthodologie de travail
- Qualité de la présentation sur le plan formel et au niveau de l'argumentaire
- Références culturelles
- Présentation du carnet de recherches

Bilan n° 2 début janvier : Dont l'objectif est de faire un point, d'une part sur le travail effectué en phase 3 sur les trois axes de recherche proposés par le corps enseignant et d'autre part sur l'avancée du dossier personnel il permettra également de travailler l'argumentaire, le sens critique, le sens de l'analyse et les référents culturels.

Bilan n°3 mi-mars : mise en situation de concours, l'élève doit présenter toutes ses réalisations plastiques et son dossier personnel devant un jury constitué des enseignants de l'école et d'une personnalité extérieure (*plasticien, critique, enseignant en école supérieure*), l'argumenter et faire valoir ses motivations quant à son choix d'orientation et de formation. Suite à cette « examen blanc » le corps enseignants revoit les étudiants un par un pour un « débriefing ».

Aux seins de chaque cours et ateliers D'autres bilans sont effectués tout au long de l'année, au sein de chaque cours et ateliers au regard des exercices et des divers projets proposés par les professeurs dans le cadre de leurs enseignements

Mise en situation d'épreuves plastiques & théoriques

Avant chaque bilan (*sauf bilan de novembre*) le lundi matin & le mercredi après-midi dans le cadre du cours de dessin analytique et du cours d'histoire de l'art, les élèves sont mis en situation d'épreuves plastiques et théoriques (*dissertation*). *les épreuves plastiques sont corrigées au cours des bilans*

Suivi de l'orientation

Le suivi des étudiants pour leurs orientations post *prépa* (*Choix des filières et des écoles, procédure et modalité d'inscription, pièces et dossiers administratifs, organisation et calendrier*) est pris en charge par une enseignante de l'école selon les modalités suivantes.

Fin décembre présentation (Powerpoint) des filières et des écoles supérieures d'art, leurs spécificités et départements, leurs cursus, leurs diplômes, les métiers qui peuvent en découler etc.

Début janvier tous les mercredi matin de 9h à 12 h entretien individualisé (*trois élèves chaque mercredi*) pour approfondissement des recherches, choix et procédures d'inscription.

Partenaires et conventions de partenariats

L'école d'art intercommunale de Digne IDBL, dans le cadre de sa politique de promotion et de diffusion de l'art contemporain : programmation de sa galerie le BILD (*bureau d'implantation des lignes de Digne*) et dans le cadre de sa formation préparatoire et de ses missions éducatives mène un grand nombre de partenariats culturels et éducatifs à l'échelle du territoire et de la région parmi lesquels des partenariats conventionnés et d'autres non conventionnés mais réguliers.

Partenariats conventionnés :

1. Le Fonds Régional d'Art Contemporain de la région Provence Alpes Côte d'Azur

La convention qui lie l'école d'art intercommunale de Digne les Bains est définie pour trois années. Elle fait de l'école d'art de Digne les Bains un des lieux relais du FRAC PACA sur la partie nord de la région.

Cette convention comporte deux volets

Un volet de programmation et de diffusion de la collection du FRAC sur le bassin Dignois à cette fin l'école programme deux expositions par an dans sa galerie le Bild.

Un volet éducatif soit la médiation de ces expositions auprès du grand public et du public scolaire.

2. Le Cairn centre d'art et Musée Gassendi

Le bassin dignois compte plusieurs institutions qui ont pour mission de promouvoir et de diffuser les arts plastiques, les arts visuels et l'art contemporain.

Chacune de ces institutions a en ce domaine des missions distinctes et complémentaires : éducation et formation pour l'école d'art, programmation, production et résidence pour le Cairn centre d'art ainsi que pour le Musée Gassendi.

Axes de collaboration avec le CAIRN centre d'art

- 1) 1-Participation des étudiants de la classe de préparation aux concours d'entrée des établissements supérieurs d'enseignement artistique de l'école d'art intercommunale aux activités de diffusion/programmation du Cairn centre d'art et Musée Gassendi.
- 2) La possibilité pour l'école d'art intercommunale de bénéficier de la présence d'artistes invités par le Cairn centre d'art sur le territoire dignois pour des Workshops auprès des étudiants de la classe de préparation au concours d'entrée des établissements supérieurs d'enseignement artistique ou pour des conférences, ou encore dans le cadre d'une programmation d'expositions partagées.
- 3) Dans le cadre de leur formation les étudiants de la classe préparatoire sont invités à découvrir les différentes expositions programmées par le Cairn centre d'art et le musée Gassendi accompagnés par un enseignant de l'école d'art et un médiateur du Cairn ou du musée.
- 4) Dans le cadre de leur formation les étudiants de la classe préparatoire sont invités chaque année sur la période de février à participer à la semaine du son, programmée par le Cairn Centre d'art soit dans le cadre de la restitution de workshops, soit dans le cadre de prestations additives à la programmation officielle : actions, performances etc.

3. Rencontres Cinématographiques

La ville de Digne les Bains soutient une association « Les Rencontres cinématographiques » qui a pour vocation de promouvoir et de diffuser le cinéma d'art et d'essai.

A cette fin elle organise deux festivals par an et programme un film tous les mardis soir suivi le plus souvent d'un débat avec le metteur en scène, acteurs etc.

Les étudiants de la classe préparatoire peuvent accéder gratuitement à cette programmation qui est intégrée dans leur emploi du temps.

4. Théâtre Durance

Dans le cadre de leurs cours de culture générale et au regard de leur programme l'enseignante d'histoire de l'art programme chaque années deux sorties afin de permettre aux étudiants de la classe préparatoire de découvrir deux spectacles : danse, performance programmés par la scène nationale du Théâtre Durance.

5. École supérieures d'art d'Aix en provence

L'école d'art de Digne les Bains entretient des relations privilégiées avec l'école supérieure d'art d'Aix en Provence, qui depuis 2018 sont régies par une convention de partenariat qui comporte plusieurs volets soit :

- Un volet éducatif/formation
- Un volet communication/orientation
- Un volet de dialogue et d'échange

Pour exemples :

- Invitation d'enseignants de l'école supérieure d'art d'Aix en Provence pour les bilans ou examen blanc de la classe préparatoire.
- Participation des enseignants de l'école d'art de Digne aux jurys de recrutement de l'école supérieure d'art d'Aix en Provence ou aux bilans, de première année.
- Visite de l'école supérieure d'art d'Aix en Provence lors des portes ouvertes de cet établissement.

- Accueil sur le site de Digne des étudiants du premier cycle de l'école d'art d'Aix en Provence pour des workshops en commun avec les étudiants de la classe préparatoire ou séjours d'intégration.
- Exposition dans la galerie de l'école d'art de Digne le BILD des diplômés de l'école d'art d'Aix en Provence.
- Mise en place d'ateliers artistiques et de propositions pédagogiques conjoints au deux établissements

Partenaires non conventionnés mais réguliers :

- Médiathèque intercommunale de Digne les Bains
- Éducation nationale (inspection académique)

L'équipe de l'idbl

Laurent Charbonnier

Directeur de l'établissement

Professeur d'enseignement artistique hors classe chargé de la coordination pédagogique de la classe préparatoire et de la gestion, administrative de l'établissement

Pôle Administratif

Guylaine Fontana

Pôle accueil

Brigitte Grac

Pôle technique

Patrick Bernardini

Corps enseignant :

- Photographie/vidéo - **Camille Fallet** diplômé de l'école d'art supérieure de Nantes
- Volume/espace - **Catherine Harang** diplômée de l'école supérieure des beaux-arts d'Angers + post diplôme à l'école des beaux-arts de Nantes
- Volume/sculpture - **Alain Domagala** diplômé de l'école supérieure de la villa Arson de Nice
- Volume/terre/céramique - **Maggy Cluzeau** diplômée de l'école supérieure des beaux-arts de Paris
- Dessin/peinture - **Tristan Villers** diplômé de l'école supérieure des beaux-arts de Marseille
- Dessin/graphisme - **Francoise Gautier** diplômée de l'école supérieure des beaux-arts de Marseille
- Gravure - **Daniel Rovalletto** diplômé de l'école supérieure d'Arts d'Aix en Provence
- Design graphique - **Claude Rocher** diplômé de l'école Louis Lumière
- Histoire de l'art/culture générale/AVA suivi individualisé/ mise en situation d'épreuves théorique – **Julie Michel** diplômée de l'école supérieure d'art de Nantes + post diplôme école d'art supérieure de Bourges + prépare un doctorat à la faculté de Paris Est
- Atelier transversal/bilan/coordination pédagogique et commissariat - **Laurent Charbonnier** Diplômé de l'école supérieure des beaux-arts d'Angers / **Maggy Cluzeau** / **Julie Michel**

Portes ouvertes

L' exposition Portes Ouverte de la classe préparatoire se tient dans la galerie de l'école sur une période d'une semaine , elle a pour objectif de montrer le travail réalisé par les étudiants durant leur année de formation et plus particulièrement le travail réalisé dans le cadre de la constitution de leur dossier personnel et cela afin de permettre aux futurs étudiants désirant s'inscrire dans cette formation ou à leurs parents de prendre connaissance, des disciplines enseignées et de la nature des contenus et objectifs pédagogiques de notre formation.

Durant toute cette semaine les parents et futurs étudiants peuvent parallèlement visiter l'établissement accompagné par des étudiants de la classe préparatoire et rencontrer le corps enseignant.

Bibliothèque / Documentation

La bibliothèque de l'école d'art est implantée dans un espace dédié et équipé de mobiliers adaptés, de table de travail et lecture et de deux postes informatique pour la consultation internet.

Elle est constituée de plus de 900 ouvrages (*toutes périodes confondues*) et elle est abonnée aux différentes revues d'actualités artistique: Art presse, Beaux-Arts magazine, mouvement, la Revue de la Céramique, la revue de l'Estampe, Archistorm, technique architecture, AA architecture, Roveen, magazine photo etc.

Les ouvrages sont consultables sur place et le prêt se fait au cas par cas sous la responsabilité des enseignants.

Elle est ouverte sur les mêmes horaires que le pôle accueil



Coordonnés pour les Résidences étudiantes sur Digne les Bains



Contact SCP 04

DIGNE LES BAINS

2 Rue du Docteur Simon Piétri
04 005 Digne les Bains Cedex
Téléphone : 04 92 36 39 30

Accueil du Public :

Tous les jours, de 13h30 – 17h

etudiant@scp04.com

<http://www.scp04.com>



RÉSIDENCE DE L'ERMITAGE *(La plus proche de l'école IDBL)*

Situé sur la route Napoléon cet ancien hôtel fut acquis et rénové entièrement pour accueillir ses premiers étudiants en septembre 2001. A proximité du parc de loisirs longeant la Bléone et à 5 mn du centre-ville

SERVICES

60 studios

- ✓ Accès Internet
- ✓ Garage à vélos
- ✓ Laverie
- ✓ Places de parking privées (coût 18 euros/mois)
- ✓ 2 grands studios pour couples (sous condition de loyer)

TARIFS

De 267 à 450 €/mois Charges Comprises