



la classe  
de préparation  
aux concours d'entrée  
des établissements supérieurs  
d'enseignement artistique

La classe prépa  
autour de l'œuvre  
de Richard Nonas  
*Edge stones*,  
Prads Haute-Bléone,  
2011, Viapac.  
© Photo Pierre Paillat



Un bilan de la classe prépa © Photo Julie Michel

## l'école

Un bâtiment de 1900 m<sup>2</sup>, un terrain de 6000 m<sup>2</sup>  
**4 salles dessin, peinture, modelage, arts plastiques de 90 m<sup>2</sup> chacune.**

### Atelier CP 75 m<sup>2</sup>

Stockage et travail hors temps de cours.

### Atelier gravure 80 m<sup>2</sup>

3 presses dont 2 grands formats/Sorbonne.

### Atelier céramique 86 m<sup>2</sup>

2 fours grandes tailles, 1 four Raku,  
1 cabine d'émaillage, 6 tours électriques.

### Atelier photo/vidéo 129 m<sup>2</sup>

Studio prise de vue, labo argentique, 8 agrandisseurs,  
7 postes informatiques, 1 imprimante grand format,  
un parc d'appareils photo et caméras numériques,  
dispositif son.

### Atelier design graphique 70 m<sup>2</sup>

7 MAC, palettes graphiques grands formats.

### Atelier Volume/sculpture 250 m<sup>2</sup> + Hangar de travail extérieur 100 m<sup>2</sup>

Outils portatifs, compresseurs, système  
d'aspiration, équipement soudure/métal.

Tous les ateliers sont équipés au moins  
d'un ordinateur (Suite Adobe & Première),  
scanners et imprimantes A3+ en réseau.

### Bibliothèque/centre de documentation 40 m<sup>2</sup>

900 ouvrages/ abonnement à plus de 10 revues.

### Salle conférence/auditorium 90 m<sup>2</sup>

Une salle des professeurs 35 m<sup>2</sup>  
+ Locaux administratifs et techniques

**Bild, galerie d'exposition 100 m<sup>2</sup>**



## le territoire

L'école d'art idbl intercommunale Digne-les-Bains est un établissement public d'enseignement artistique spécialisé dans le domaine des arts plastiques et des arts visuels. Implantée sur la ville thermale et universitaire de Digne-les-Bains, l'école dépend de Provence-Alpes-Agglomération (PAA). Ces deux collectivités mènent une politique culturelle et éducative ambitieuse, mais aussi sociale avec des tarifs attractifs.

Dans le domaine spécifique des arts plastiques, elles ne comptent pas moins de quatre services: Musée Gassendi, CAIRN centre d'art, Musée promenade et école d'art idbl dont les programmations s'enrichissent de la présence sur le territoire de plusieurs parcours d'œuvres d'art. Ces atouts font de ce territoire un acteur régional majeur de l'art contemporain.

L'école mène des partenariats conventionnés avec le Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence.

## la classe préparatoire

L'école d'art idbl intercommunale Digne-les-Bains propose une formation autonome Post-Bac à plein temps, d'une année scolaire (35 heures de cours hebdomadaires) de préparation aux concours d'entrée des établissements supérieurs (écoles supérieures des beaux-arts). Elle s'adresse aux étudiants bacheliers âgés de 17 à 23 ans (sauf dérogation). Son encadrement est assuré par 10 professeurs dont 2 intervenants dans le domaine théorique et 8 dans le domaine des pratiques artistiques tous diplômés Bac + 5. La classe préparatoire de l'idbl est membre depuis 2008 de l'association nationale des prépas publiques aux écoles supérieures d'art (APPEA) reconnue par le ministère de la Culture et de la Communication. Les écoles membres de cette association partagent une charte commune de qualité répondant aux mêmes critères d'exigence et aux mêmes objectifs.



Installation d'étudiants sur les traces d'Andy Goldworthy dans le lit de la Bléone © Photo Julie Michel

La Classe Préparatoire (CP) d'idbl est un lieu de détermination pour questionner leurs choix d'orientation et se positionner au regard de l'offre de formation proposée par les établissements supérieurs d'enseignement artistiques.

Le cursus des enseignements techniques, formels, conceptuels et théoriques prépare les étudiants aux épreuves des concours et également aux protocoles pédagogiques de recherches et de projets qui sont enseignés dans les écoles supérieures.

Il est élaboré afin de créer des articulations entre les cours, ateliers et apprentissages. avec l'ambition de créer ainsi les conditions propices à l'engagement de l'étudiant dans une démarche de réflexion et de création.

### Objectifs

- Préparer aux épreuves de concours.
- Accompagner l'orientation.
- Comprendre et maîtriser les enjeux techniques, formels conceptuels et théoriques des arts plastiques et visuels.
- Favoriser l'articulation entre culture générale et pratiques artistiques.
- Favoriser l'autonomie et l'émergence de l'esprit critique.
- Permettre une formation au projet et à la démarche artistique.

- Préparer aux exigences pédagogiques des écoles supérieures.
- Constituer un dossier de travaux personnels en vue des concours.
- Favoriser l'élaboration d'un discours critique argumenté en vue des entretiens des concours.
- Sensibiliser à la démarche artistique par le biais de *workshops*, visites d'expositions...

### le déroulement des études

La formation s'articule autour de 5 pôles d'enseignement aux contenus et objectifs spécifiques et complémentaires. Ils sont structurés selon 3 phases :

#### Septembre/octobre

Phase d'apprentissages disciplinaires et d'expérimentations plastiques.

#### Novembre/décembre

Apprentissage à la démarche artistique par le biais de *workshops* thématiques et de problématiques de recherche communes à tous les ateliers.

#### Janvier/mai

Vers l'autonomie : élaboration d'un dossier personnel selon une problématique de recherches émanant de chaque étudiant et définit en concertation avec le corps enseignant lors du deuxième bilan.

## les évaluations

Les 4 modalités du suivi des étudiants :

### Évaluation continue

- octobre : au terme de chaque *workshop*.
- décembre/mai sur la plage horaire du vendredi après-midi et au sein de chaque cours.

### Bilans annuels

Les bilans se font en présence de tous les enseignants de la formation et de la direction. Une appréciation écrite est envoyée à chaque étudiant.

Bilan n° 1 : mi-novembre

Bilan n° 2 : début janvier

### Examen blanc

Mi-mars : mise en situation de concours. Présentation à un jury des réalisations plastiques et du dossier personnel.

### Mise en situation d'épreuves plastiques & théoriques

Avant chaque bilan.

## l'enseignement/ l'emploi du temps

Les cours sont encadrés par 1 ou 2 enseignants et l'enseignement se fait en demi-groupe en gravure, photo/vidéo, design graphique.

### 5 pôles d'enseignement

#### 1/ Pôle arts plastiques :

- **Dessin/peinture** - Tristan Villers  
2 cours hebdomadaires de 3h.
- **Gravure** - Daniel Rovaletto  
2 cours hebdomadaires de 3h.
- **Dessin/graphisme** - Françoise Gauthier  
1 cours hebdomadaire de 3h.

#### 2/ Pôle image

- **Photographie/vidéo** - Camille Fallet  
2 cours hebdomadaires de 3h.

#### 3/ Pôle volume/espace

- **Volume/sculpture** - Alain Domagala
- **Volume/espace** - Catherine Harang
- **Volume/modelage/céramique** - Maggy Cluzeau  
1 cours hebdomadaire de 6h et 1 *workshop* modelage/céramique d'une semaine.

#### 4/ Pôle design graphique

- **Design graphique** (Illustration, graphisme, bande dessinée, animation, PAO infographie).  
- Claude Rocher  
2 cours hebdomadaires de 4h.

#### 5/ Pôle culture générale :

- **Histoire de l'art** - Julie Michel  
2 cours hebdomadaires de 2h :  
art contemporain des années 60 à nos jours ;  
la modernité et les avants-gardes historiques.
- **AVA** Argumentation, Verbalisation, Analyse  
- Julie Michel  
> 1 cours hebdomadaire de 2h.
- **Suivi personnalisé en culture générale**  
- Julie Michel  
> 1 cours hebdomadaire de 3h.
- **Atelier transversal/bilan/coordination/commissariat d'exposition** - Laurent Charbonnier/Maggy Cluzeau/Julie Michel  
1 cours hebdomadaire de 3h.
- **Projection de film (Rencontres cinéma)**  
tous les mardis de 20h à 22h 30.

## les additifs à la formation

### Ateliers pré-dossier/1<sup>ère</sup> semaine des vacances de février

De plus en plus d'écoles supérieures d'art font une pré-sélection des candidats sur pré-dossier ou sur sujet. Un atelier spécifique est organisé par 3 enseignants .

### Orientation

Suivi orientation à partir de décembre (Présentation des formations, choix des écoles, modalités d'inscription.)

### Programmation d'expositions bild

(bild : bureau d'implantation des lignes Digne, galerie de l'école idbl) en partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. De septembre à novembre, les étudiants participent au commissariat d'une de ces expositions : choix d'œuvres, documentation sur les artistes sélectionnés, argumentation des choix, proposition d'accrochage. Voyage

à Marseille : découverte du FRAC PACA, installation et médiation de l'exposition.

### Conférences/10 par an

Au regard de la thématique des expositions l'école invite des historiens d'art, critiques, théoriciens ou artistes.

### Workshops/4 à 5 par an de 2 à 3 jours

Workshops de plasticiens, écrivains, designers, graphistes dont l'objectif est de mettre les artistes au cœur du dispositif pédagogique de la formation et de sensibiliser les étudiants à leurs démarches artistiques.

### Voyage d'intégration et 3 voyages d'étude

Biennale de Lyon, Rencontres photographiques d'Arles, visites d'expositions, visites d'écoles supérieures d'art.

### Cinéma/tous les mardi soir

La ville de Digne-les-Bains soutient l'association les Rencontres cinématographiques, qui a pour vocation de promouvoir et de diffuser le cinéma d'art et d'essai. Les étudiants peuvent accéder gratuitement à cette programmation.

### Spectacles / 2 à 3 par an

Danse, performance, théâtre... gratuit pour les étudiants en partenariat avec la scène nationale Théâtre Durance.

## les partenaires et les conventions

### Partenariats conventionnés :

**Fonds régional d'art contemporain de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur**  
Convention tri-annuelle qui fait de l'école d'art idbl un lieu relais du Frac. Programmation et diffusion de la collection du Frac sur le bassin Dignois (galerie de l'école le bild) et médiation de ces expositions auprès du grand public et du public scolaire.

### CAIRN centre d'art et Musée Gassendi

- Présence d'artistes invités par le Cairn centre d'art pour des *workshops* ou pour des conférences.
- Découverte des différentes expositions programmées par le Cairn centre d'art et le Musée Gassendi.
- Participation à la Semaine du son.

### École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

- Convention de partenariat avec l'ESA Aix depuis 2018.
- Enseignants de l'ESA Aix pour les bilans ou examen blanc de la CP.
  - Enseignants d'idbl aux jurys de recrutement ou aux bilans de première année d'ESA Aix.
  - Visite des portes ouvertes d'ESA Aix.
  - Ateliers artistiques et propositions pédagogiques conjoints.

### Partenaires non conventionnés :

- Médiathèque François Mitterrand intercommunale de Digne-les-Bains
- Éducation nationale (inspection académique)

Commissariat et accrochage par les étudiants de la classe prépa des œuvres du Frac au bild  
© Photo Julie Michel



## les candidatures et les procédures de recrutement

L'admission se fait sur entretien et présentation d'un dossier de productions plastiques auprès d'un jury de sélection composé des enseignants et de la direction de l'idbl.

### Dates clés

**Retrait des dossiers d'inscription : mi-janvier**

**Dates limites dépôt des dossiers pour :**

**1<sup>ère</sup> session : début mai**

**2<sup>e</sup> session : début juin**

**3<sup>e</sup> session : début juillet**

**Sessions concours d'entrée classe préparatoire :**

**1<sup>ère</sup> session : mi-mai**

**2<sup>e</sup> session : mi-juin**

**3<sup>e</sup> session : début septembre**

### Dossier artistique pour l'entretien de sélection

Tous types de réalisations plastiques dans de multiples moyens d'expression : dessins, peintures, photographies, volumes, maquettes, bandes dessinées, vidéos, carnet de recherches, etc.  
Des reproductions photographiques pour les œuvres volumineuses, fragiles ou éphémères (réalisations *in situ*, installations, décors, sculptures).

### Contact pour en savoir plus

Tél. +33 (0)4 92 31 34 59

### Livret étudiant

- disponible sur le site internet de l'école : [www.idbl.fr](http://www.idbl.fr)
- par courrier auprès du pôle accueil.

## les informations pratiques

### École d'art idbl intercommunale Digne-les-Bains

24 av Saint-Véran, 04000 Digne-les-Bains  
Site [www.idbl.fr](http://www.idbl.fr)  
Mail [ecoleart@idbl.fr](mailto:ecoleart@idbl.fr)  
Tél. +33 (0)4 92 31 34 59

### Pôle accueil ouvert du lundi au vendredi

de 8 h 30 à 12 h & de 13 h 30 à 18 h  
sauf le vendredi 17 h.

### Statut de la formation

La CP de l'idbl a obtenue en 2017 un agrément du ministère de la Culture pour bénéficier des bourses d'État et de la sécurité sociale étudiante. CROUS Aix/Marseille rubrique Post secondaire CPES classes préparatoires/études supérieures.  
> Attention l'octroi de la bourse ne dispense pas du versement des frais d'inscription.

### Frais de scolarité annuels

- Droits d'inscription fixés par Provence-Alpes-Agglomération (PAA) (à titre indicatif) :
- Étudiants originaires de PAA = 300 €
- Étudiants hors PAA = 350 €
- Matériel consommable à la charge des étudiants (prévoir environs 500 €).

### Exposition/Portes ouvertes en mars au bild

### Effectifs

20 à 25 étudiants

### Calendrier et jours d'ouverture

Début des cours début septembre/fin mi-mai. Calendrier scolaire zone B (sauf vacances de février réduites à une semaine). Cours lundi à vendredi 9 h > 12 h & 13 h > 18 h. Mercredi & jeudi cours supplémentaires de 18 h > 20 h.

### Hébergement

- L'école est un externat.
- <http://www.scp04.com>

