Maya COQUILHAT

Mon vieux, 2024, crayon, craie sèche, gomme, 65x50 cm

Il est difficile de définir la réalité et encore plus le réalisme dans le monde actuel, avec les avancées technologiques, notamment l'IA qui peut dépasser, transformer et même fausser la réalité.

C'est peut-être absurde de faire du réalisme mais j'aime ça. Pour l'instant, je ne suis pas capable de dire pourquoi j'ai cette envie… Je suis à la recherche de sens.

J'aime retranscrire fidèlement la réalité et me rapprocher le plus possible de la photo comme les peintres Will Rochefort et Leng Jun ou encore Florence Obrecht et Axel Pahlavi. Ce sont des artistes qui capturent des instants avec une grande maîtrise technique comme avant eux Johannes Vermeer ou Rembrandt.

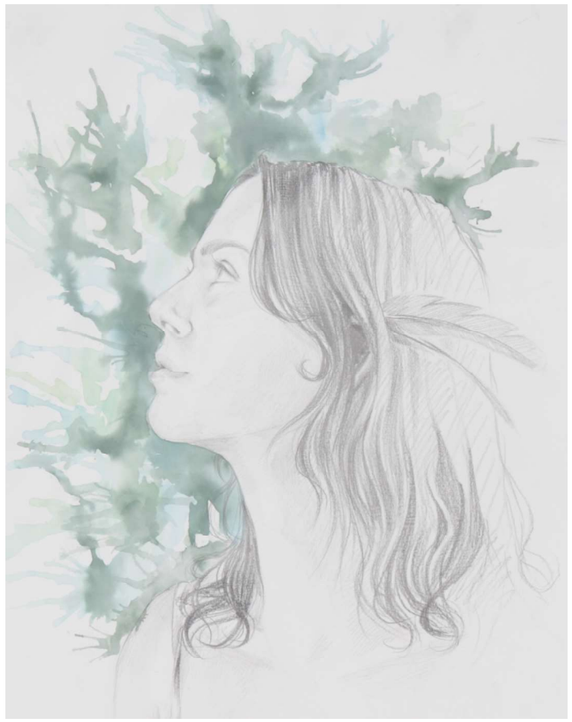
Dans une grande partie de mes productions en peinture et en dessin, j'utilise des images réalistes comme modèles et j'aime passer du temps sur un dessin compliqué, en particulier les portraits car cela demande du temps et de la patience.

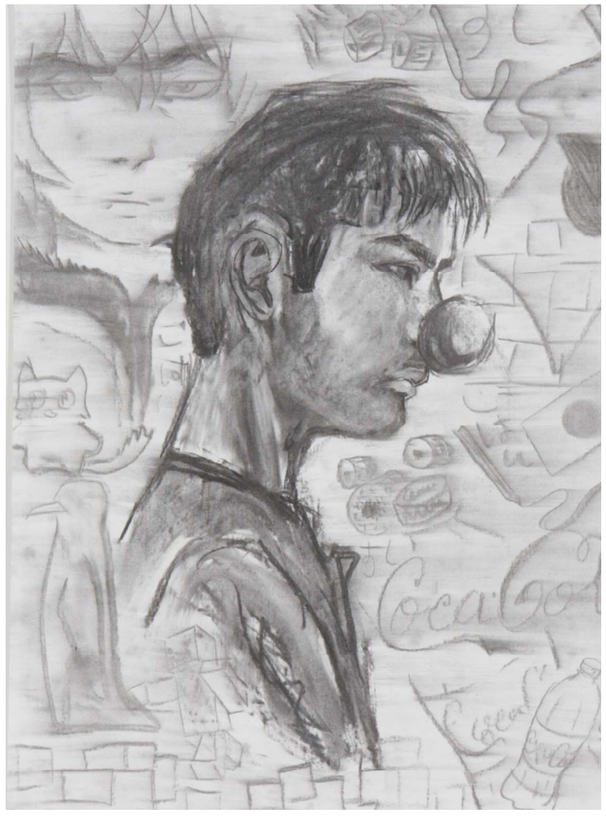
J'étudie beaucoup le corps humain et le portrait notamment avec John Asaro et Bridgman car leurs travaux m'aident à mieux comprendre les structures du corps, en particulier le visage. Je m'intéresse également à l'anatomie et je participe aux cours de modèle vivant à l'école d'art IDBL.

Avec ces pratiques, j'ai pour objectif d'approfondir mon apprentissage des arts plastiques afin de pouvoir réaliser des projets par moi-même sans me limiter à la copie. Je souhaite laisser libre cours à mon imagination, garder un esprit d'ouverture et confronter mes idées.

Durant cette année préparatoire, j'ai expérimenté divers sujets par des techniques variées comme en photographie, vidéo, volume et gravure - un coup de cœur !

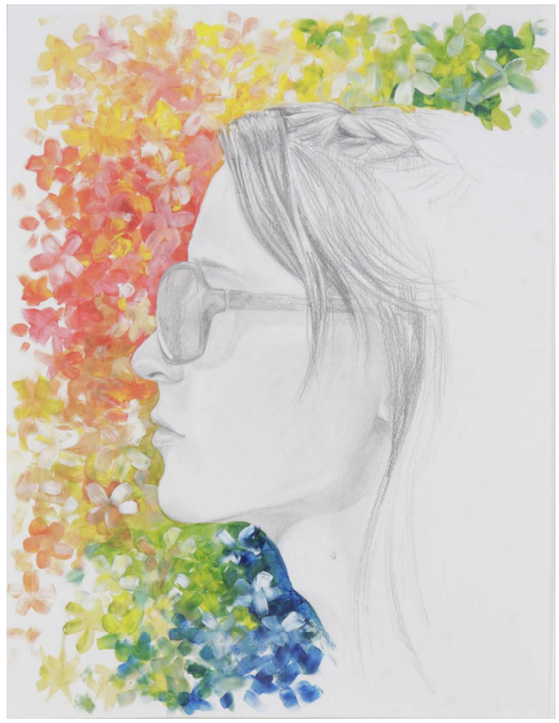
J'ai le désir encore et encore de découvrir et d'apprendre en école d'art pour développer ma culture et ma pratique artistique.

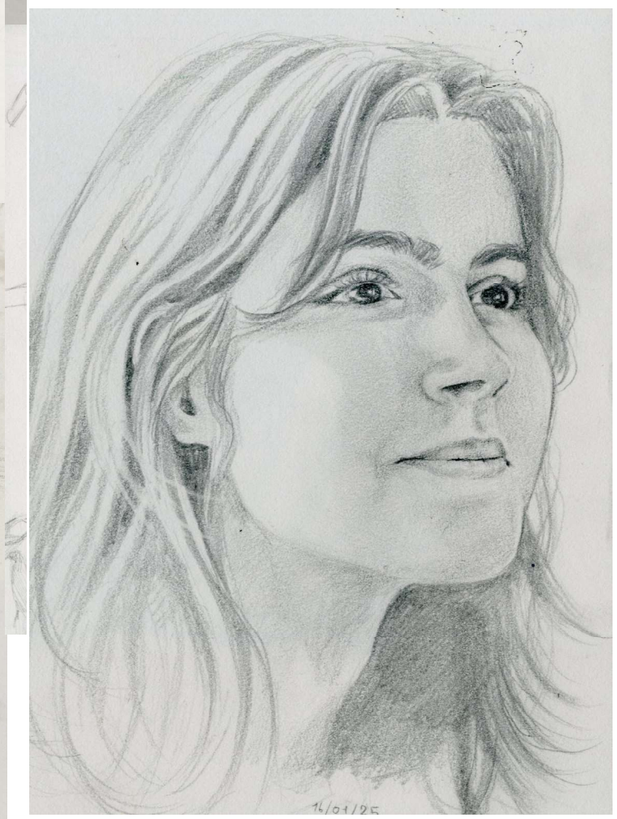




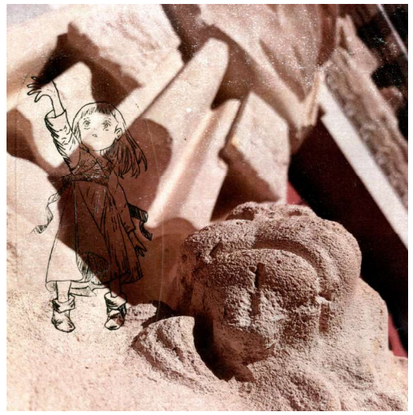
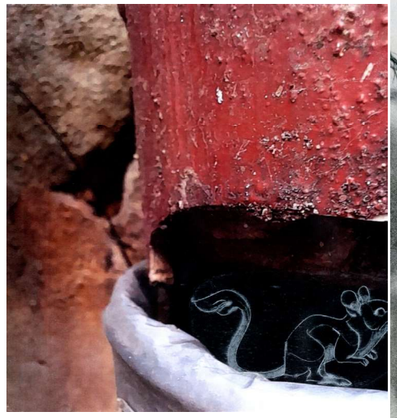
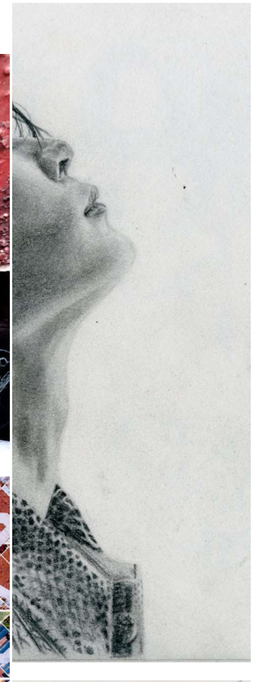
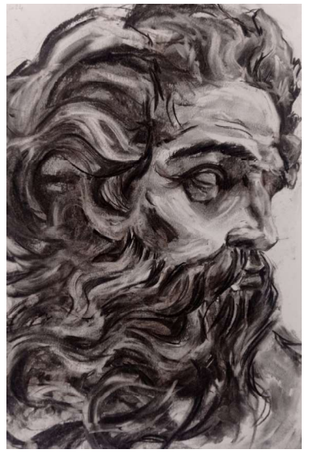
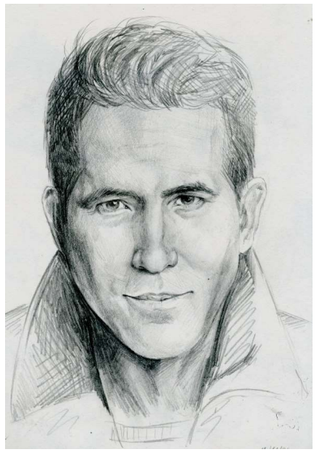
Carnet de croquis 21 x 29,7 cm et 29,7 x 42 cm

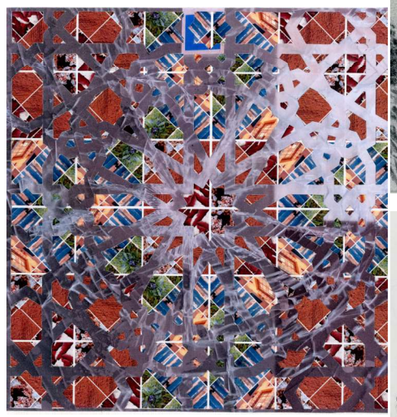
Personnages inventés, Modèles vivants, recherches personnelles

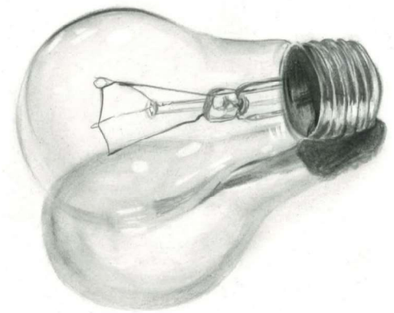
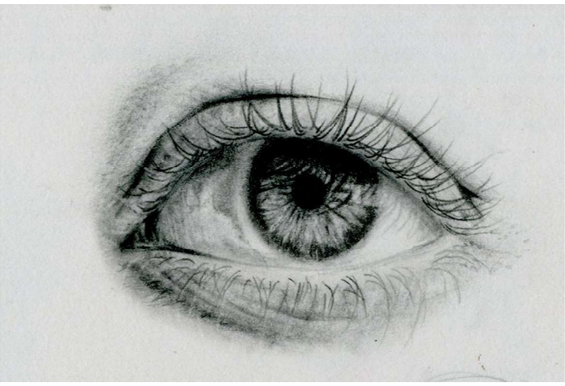


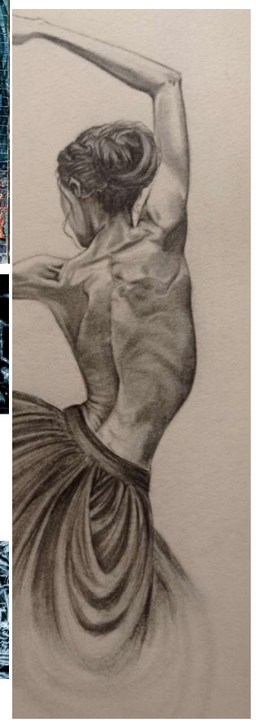
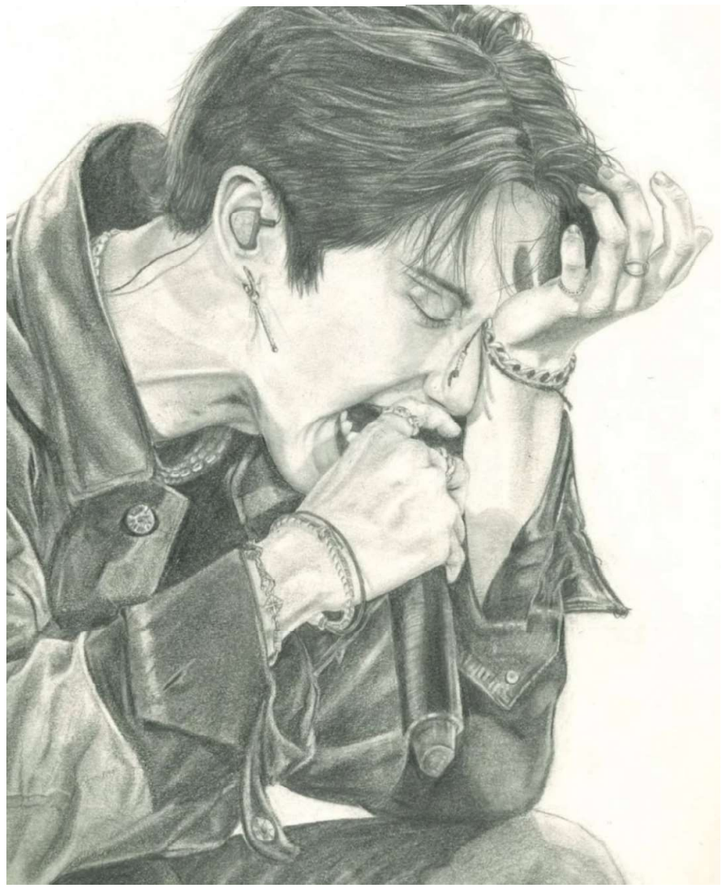


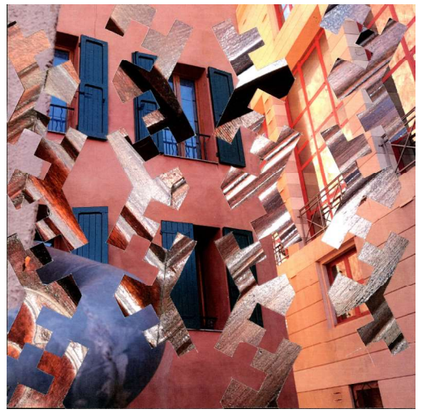
*Introspections exterieures, t*echniques diverses , dimensions variables

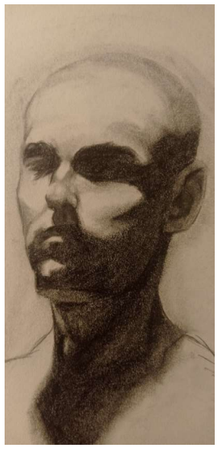






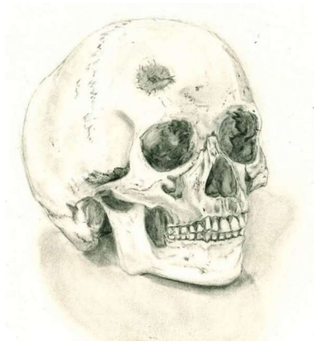


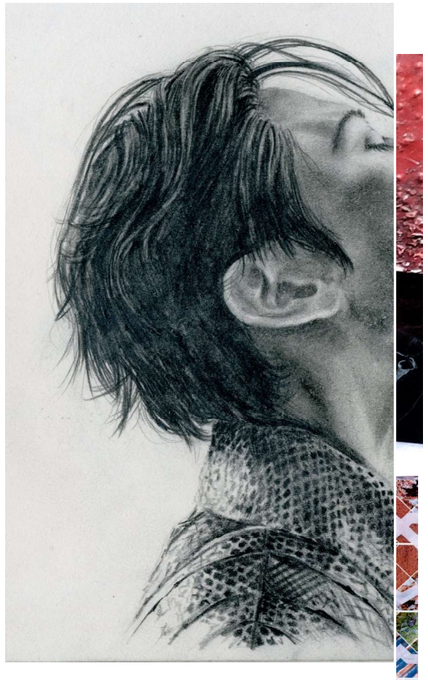



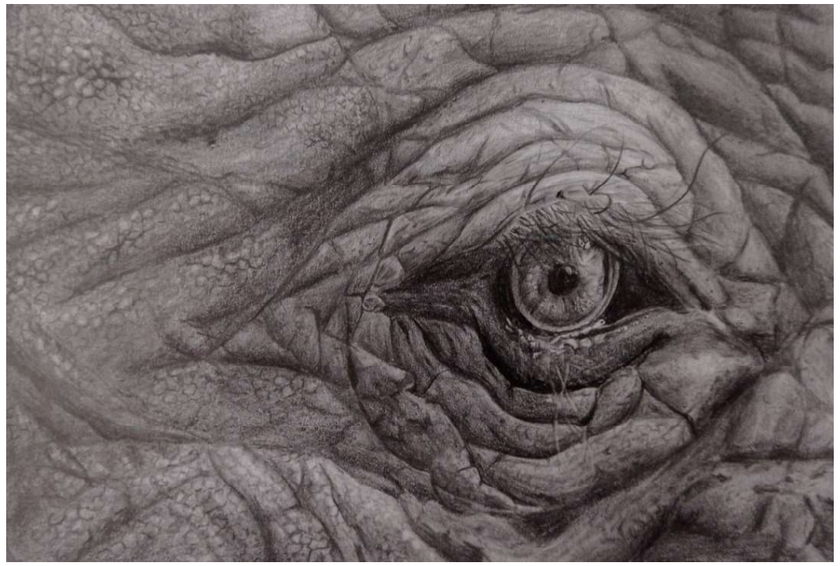



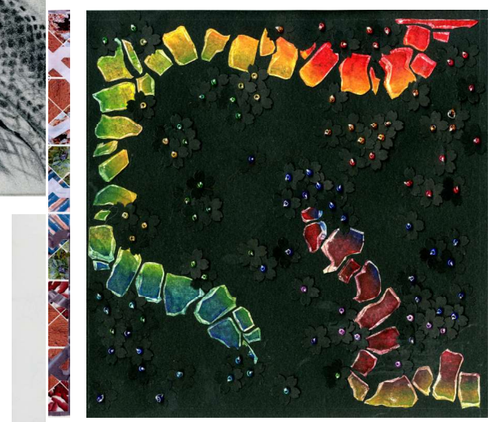


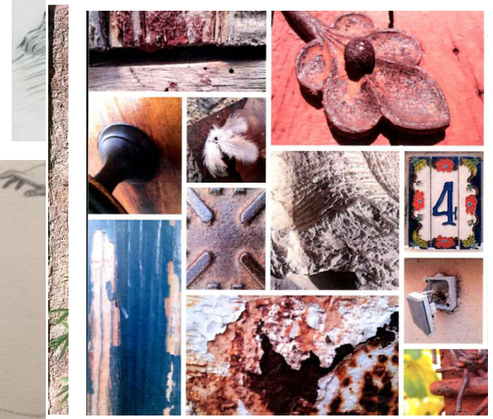


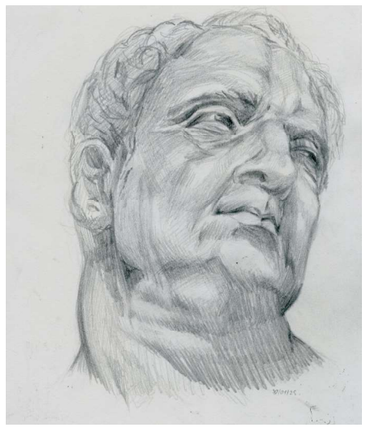


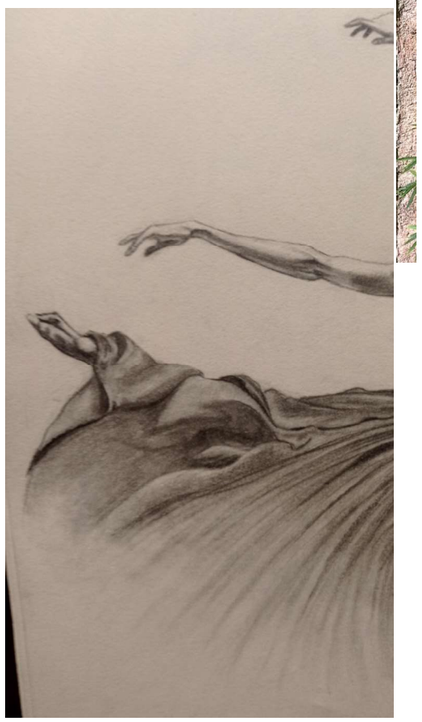


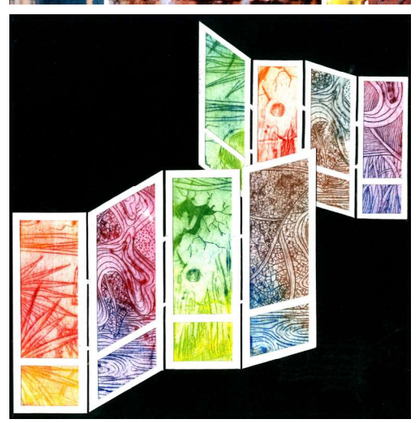












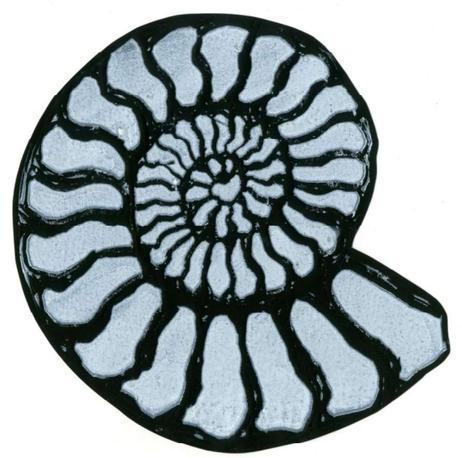
Déréalisations artistiques

Tetrapak, linogravure, photos, patchwork, collage, decoupage, perles

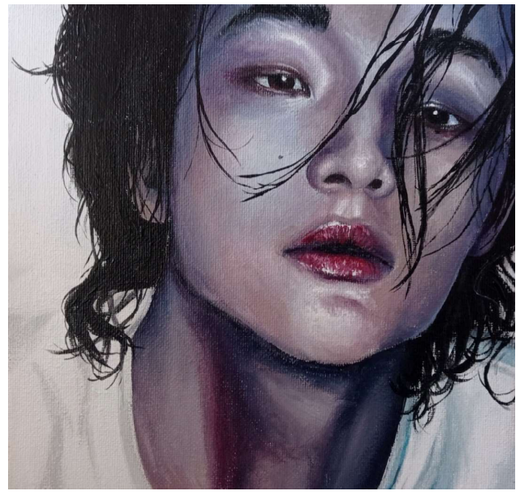
29,6 x 21,5 x 1,1 cm

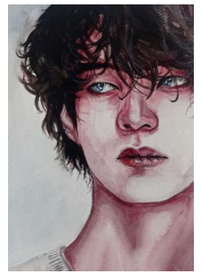
Travail collaboratif, Camille Pascal

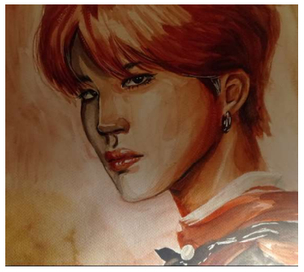
Modification de la perception de la réalité. C'est un projet que nous avons réalisé à partir de photos. Nous nous sommes intéressées aux traces liées au temps ou aux dégradations dans la ville de Digne. A partir de ces visuels, notre intervention plastique décale cet univers en jouant de la couleur, de motifs, de personnages ou animaux fictifs. Ces nouveaux visuels proposent une vision plus féérique de ces espaces. L'ensemble produit un livre objet.

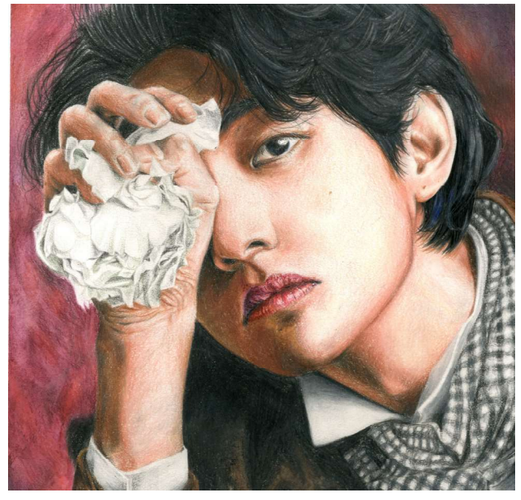


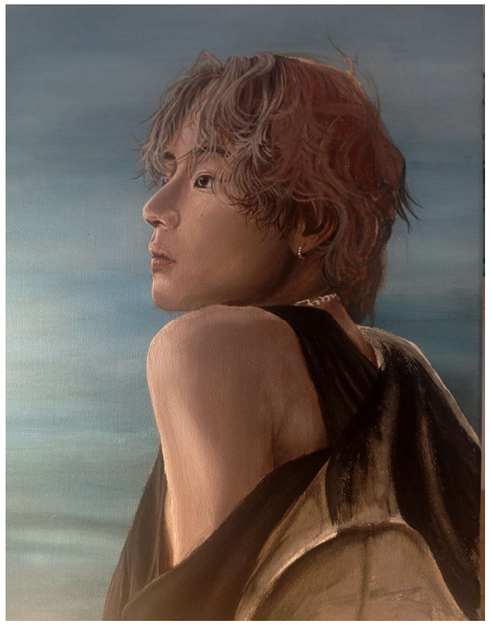
Chandeleur (crêpe uscule)
Peintures acryliques sur papier
130 x 100 cm à 23 x 15,5 cm

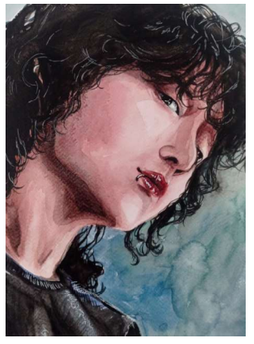




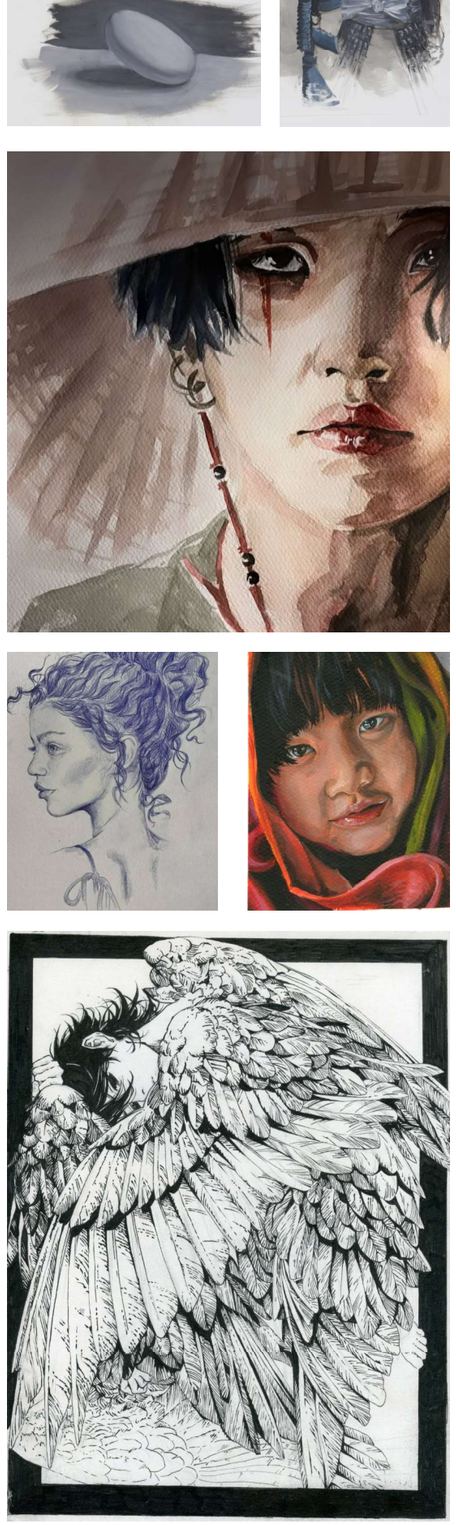


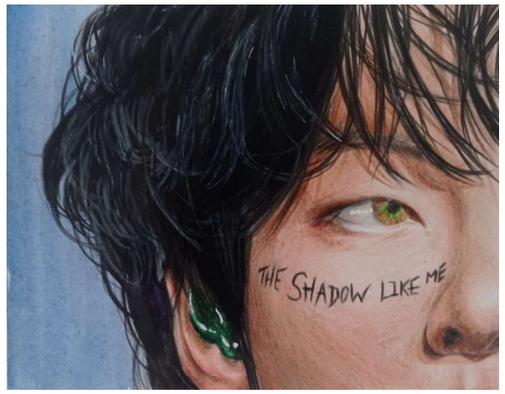


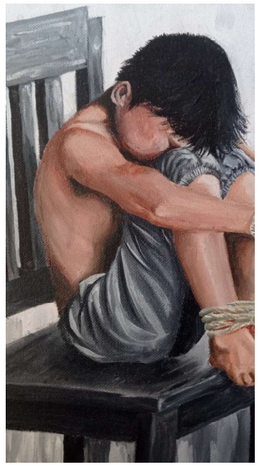


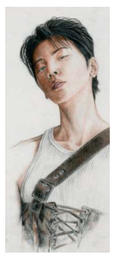


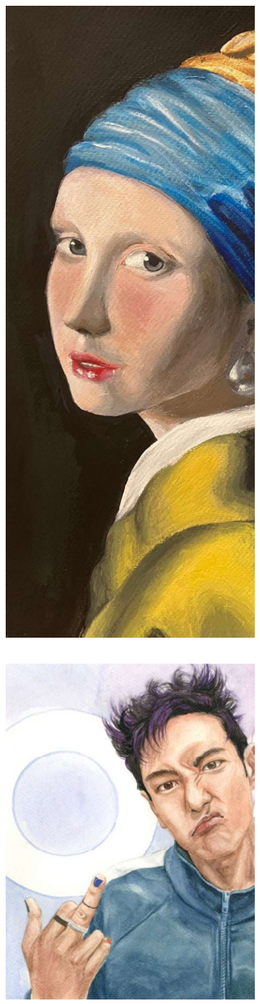
Sélection de travaux
Acryliques, aquarelles, crayons de couleurs, huiles, stylos, feutres à alcools, feutres noirs
Dimensions variables

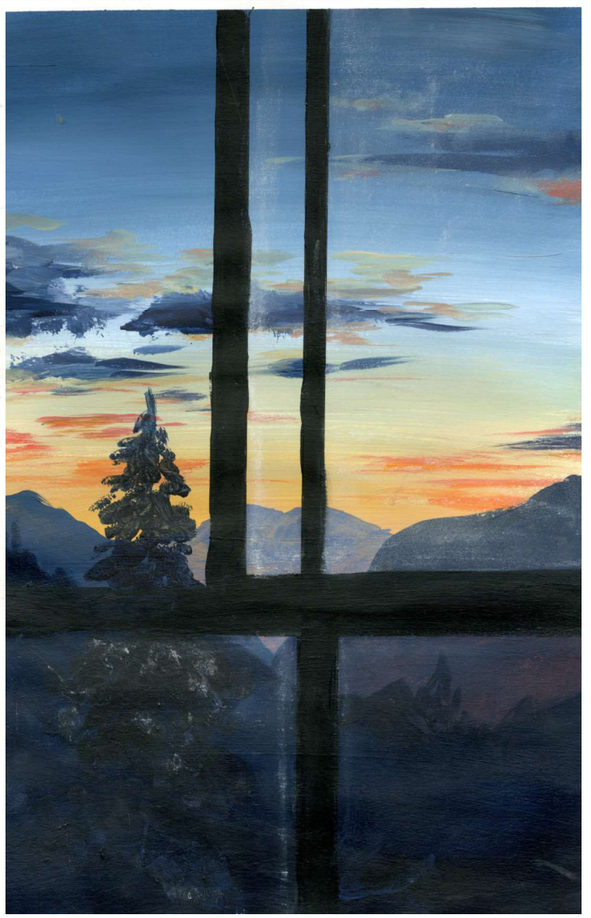


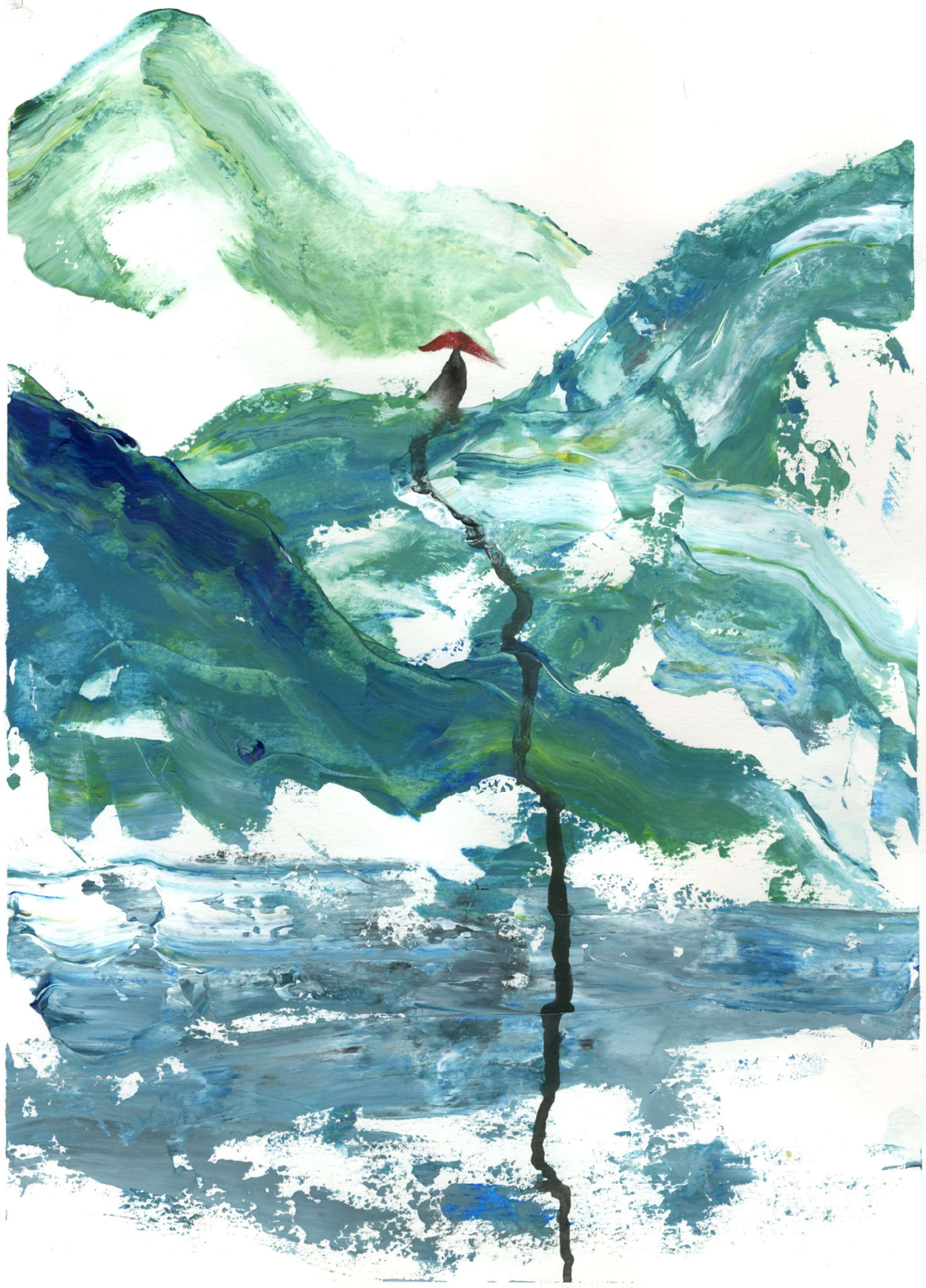

THE SHADOW LIKE ME

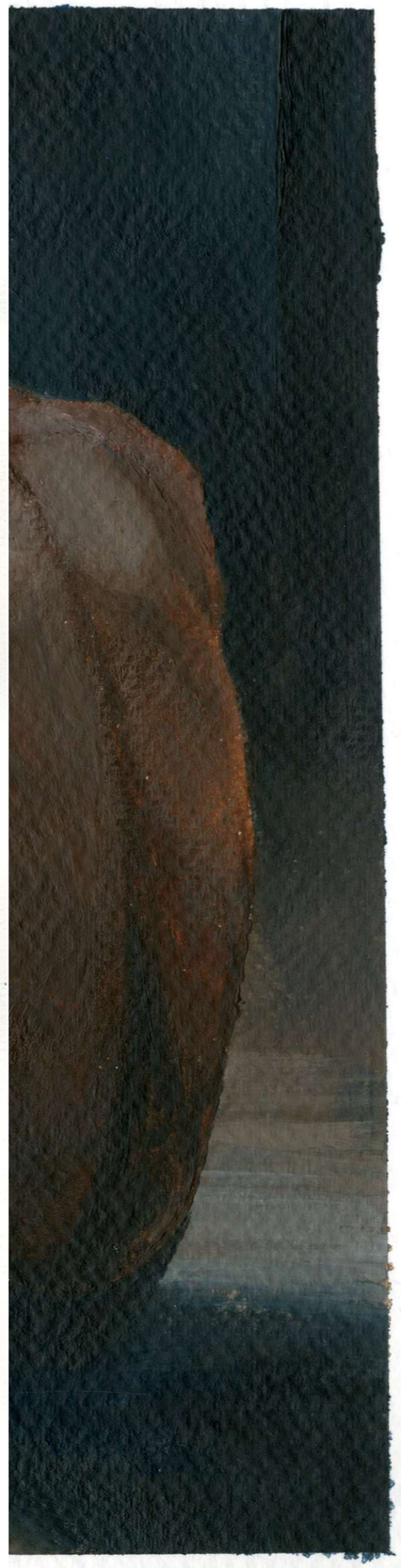




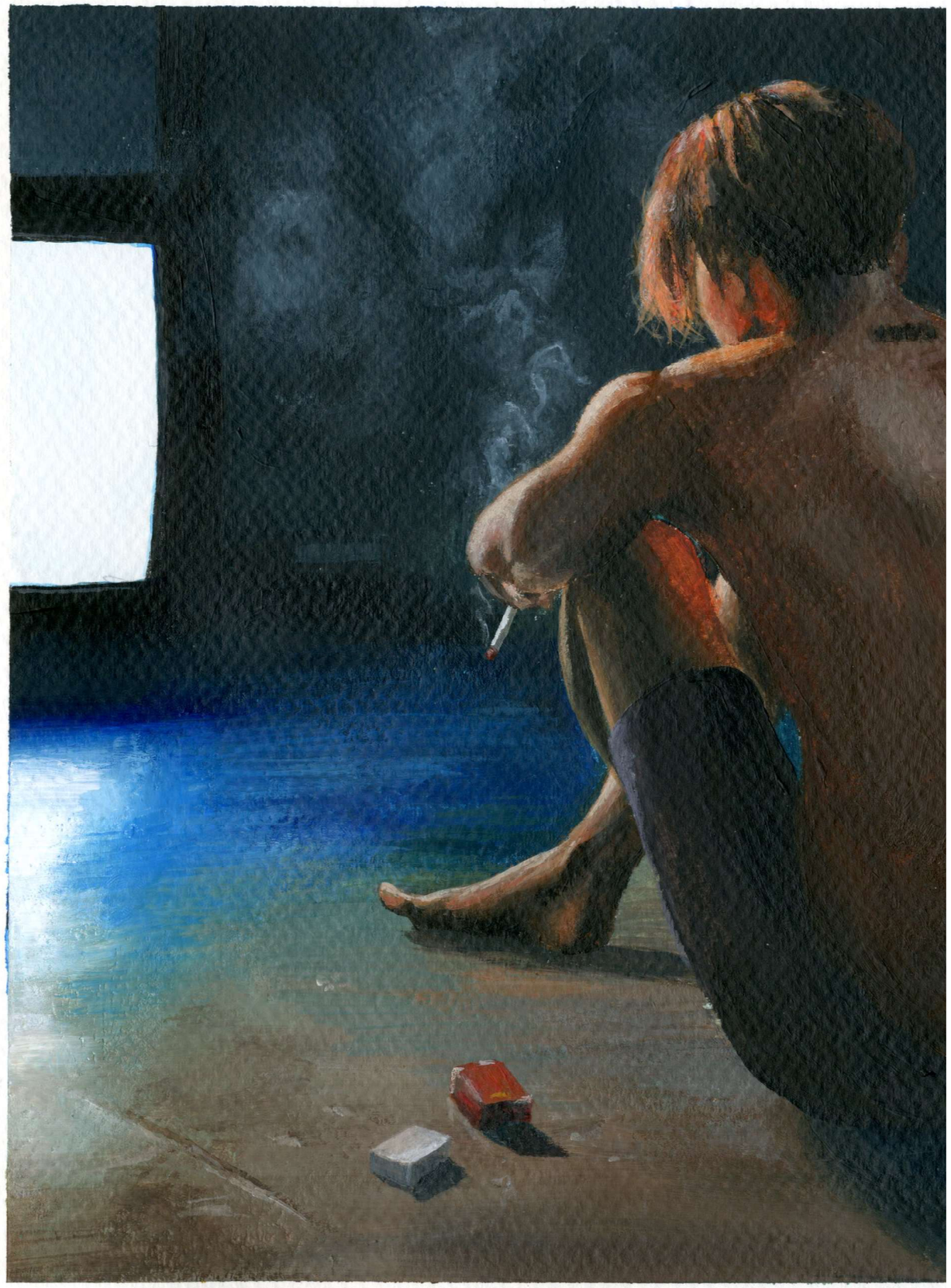


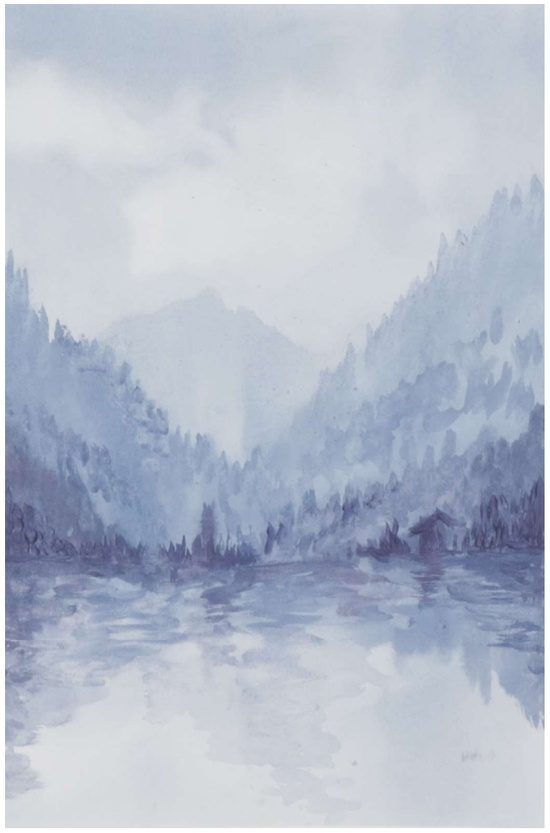




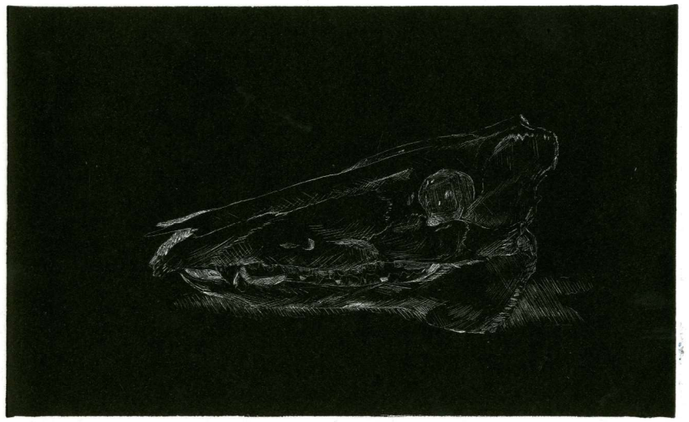


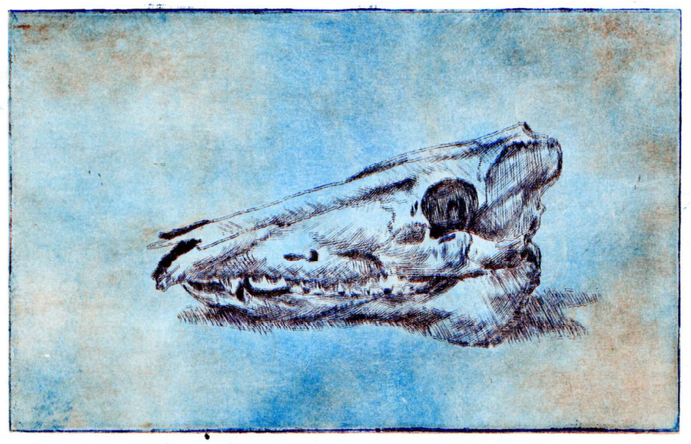
Sans titre
Acrylique
21 x 21,5 cm





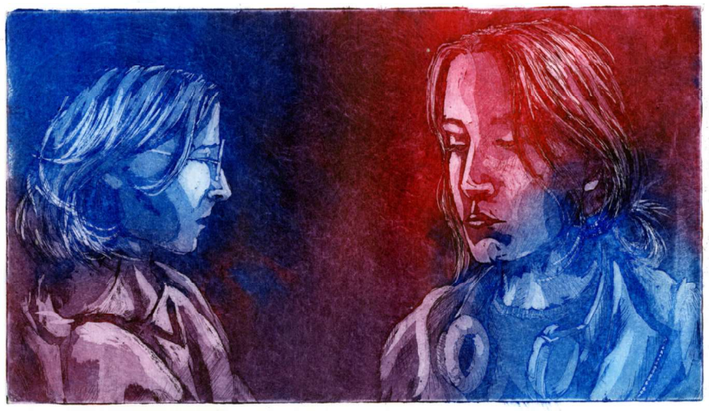
Le voyageur
paysages imaginaires
Aquarelles et acylique au couteau
49,7 x 150 cm
54,5 x 38 cm
40 x 29,7 cm





Gravure à l'eau forte
12,5 x 20 cm

Aquatinte
12, 5 x 23 cm



Contenant hybride
20 x 12,5 x 8 cm

Instrument
Ficelle, métal et bois
dimensions variables

workshop son/vidéo

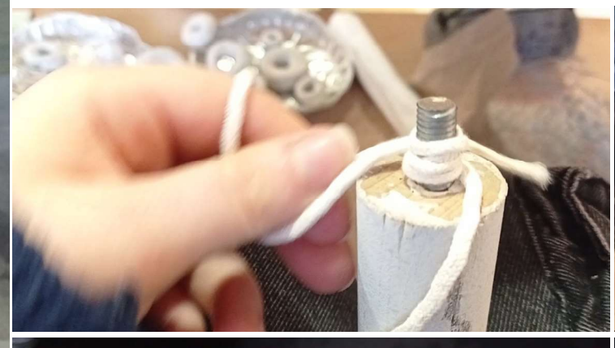
Création d'instruments avec divers matériaux assemblés, en quête de variétés sonores. Ils sont activés dans différents espaces, de la cave à l'extérieur. Durant l'ensemble de ce worshop : des prises de vue vidéo.

Cet ensemble a été la matière première pour produire mon montage vidéo qui retrace le workshop comme un petit reportage résumant notre semaine.

Vidéo 1' 29''

Géomorphe
fusain
50 x 65 cm

Tempête transitionnelle
Peinture à l'huile sur papier
50 x 65 cm



Sans titre , photos, 21 x 29,5 cm