

## Dessin / croquis d'après Modèle Vivant :

### Crayons :

- Crayons graphite *Faber-Castell* **OU** *Staedtler Lumograph* : 4B / 6B / 8B
- Fusains fins et gros
- Pierre noire *Conté à Paris* 2B
- Carré *Conté à Paris* (Sanguine, Sépia)
- Crayons *Pitt Pastel* (Noir ou Bleu de Prusse, sépia foncé)
- Stylo bille noir **et/ou** bleu
- Stylos noirs à pointe fine (type *Staedtler* ou *Micron*) : 0,7 **ou** 0,8

### Papiers :

- Carnet de croquis *Canson XL* 90g **format A2** **ET / OU** Papier de dessin format *Raisin* (65x50 cm).
- Carnet de croquis *Canson XL* **format A3** (90 g) **OU** Papier pour imprimante **format A3** (Moins coûteux et malgré tout relativement approprié pour stylo feutre, stylo bille, crayon graphite, fusain, *Pitt Pastel*, Carré conté).

### Autres :

- Gomme blanche *Staedtler*
- Gomme mie de pain *Faber-Castell*
- Estompes (pour fusain, pierre noire et graphite)
- Une ou deux grosses pinces double-clip
- Un cutter

### Note :

Cette liste se veut une simple préconisation au regard de l'apprentissage du dessin ; il n'est pas question **d'imposer** des matériaux aux élèves.

Cependant, et surtout si vous débutez, ce sont là des outils que vous retrouverez dans les approches tant **académiques**, que **modernes**. Nous citerons quelques artistes auxquels vous référer (dessins) tels :

*Pierre Paul Rubens, Le Tintoret, Pierre-Paul Prud'hon, Jean Honoré Fragonard, Albrecht Dürer, Ilya Repin, Pablo Picasso, Edgar Degas, Vincent Van Gogh, Henry Moore, George Bridgman, Glenn Vilppu, Ernest Pignon-Ernest, William Kentridge, Michel Lauricella.*

C'est donc à partir de cette histoire particulière du dessin que l'enseignant tentera de transmettre cette discipline. La liste ci-jointe s'appuie donc sur celle-ci pour tenter d'appréhender dans les meilleures conditions le dessin d'après modèle vivant.